

Die in diesem KVV angegebenen Räume sind vorbehaltlich eines evtl. möglichen Präsenzunterrichts.

(Stand: 13.04.2021)

INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31–33, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2021

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professor*innen, wiss. Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
Anhang	24
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger*innen, Studienort- und Studienfachwechsler*innen:

Montag 12.4.2021, 10 Uhr c.t.

Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der HfMDK:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

Bibliothek (Frau Wibrow):

Tel.: 798-23526 oder -39244 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Die Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek ab 1.4.2021:
Mo und Fr 10–14, Di bis Do 10–17

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (i.V. Philippi)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium)

(Betzwieser, Alge, Philippi)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Philippi) M1-V: Vorlesung (4/6* CP) M1-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Alge) M2-V: Vorlesung (4/6* CP) M2-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Betzwieser) M3-V: Vorlesung (4/6* CP) M3-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (i.V. Betzwieser) M4-V: Vorlesung (4/6* CP) M4-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Philippi) M5-HS: Hauptseminar (4/6* CP) M5-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Alge) M6-HS: Hauptseminar (4/6* CP) M6-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Betzwieser) M7-HS: Hauptseminar (4/6* CP) M7-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (i.V. Betzwieser) M8-HS: Hauptseminar (4/6* CP) M8-HS: Hauptseminar (11/9* CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (i.V. Alge)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi) M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge) Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser, Alge, Philippi) M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP) M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

* (4/6 CP) + (11/9 CP) = 4 bzw. 11 CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und 6 bzw. 9 CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

Sprechstunden der Professor*innen, der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Barbara Alge (Geschäftsführende Direktorin)	Mi. 12–13 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de , Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Thomas Betzwieser	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Dr. Lisa-Maria Brusius (WiMi) (Studienberatung und Koordination MA)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: Brusius@em.uni-frankfurt.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi) (Koop. mit der HfMDK + Erasmus)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Di. 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung und Koordination BA)	Do. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: u.wilker@em.uni-frankfurt.de
Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Christopher Ballengee (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: christopherballengee@gmail.com
Dr. Lauren Fink (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: lauren.fink@ae.mpg.de
Marin Reljic M. A. (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: Reljic@tfm.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer (Lehrbeauftragte)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Simon Tönies M. A. (Lehrbeauftragter)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: simon.toenies@tu-dortmund.de

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Vorlesung für alle Studiengänge

Thomas Betzwieser

Intermediale Konstellationen von Musik

Di. 16–18 Uhr (Vb. 13.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M3/6-V; MA: M1/4-V
Anmeldung bis 10.04. in OLAT

Barbara Alge

Musik und Blackness

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-V, MA: M2-V

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Thomas Betzwieser

Einführung in die Musikwissenschaft: Inhalte, Methoden, Arbeitsweisen (am Beispiel von Beethovens Symphonie No. 9)

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M1-PS
Anmeldung bis 10.04. in OLAT

Sebastian Rose

Einführung in die musikalische Analyse (Schubert-Lieder)

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 16.4.2021), BA: M2-PS

Melanie Wald-Fuhrmann

Einführung in die musikalische Analyse (Die Messen, Motetten und Chansons von Josquin Desprez)

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2021), BA: M2-PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12-14 Uhr, (Vb. 13.04.2021), BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft
während der ersten Sitzung des Sommersemesters, Di., d.13.04.2021, 12–14 Uhr

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2021), BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 12.04.2021), BA: M2-ÜH

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ab ca. 1910)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 13.04.2021), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Bachelor: Modul 3 und 4
M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S

Ulrich Wilker

Männerchöre im 19. Jh. – Kompositionen und Institutionen

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Daniela Philippi

Ballett und Opéra-comique an den Hoftheatern in und um Wien zur Zeit Christoph Willibald Glucks

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M3-S

Barbara Alge

Musikethnologische Forschungsmethoden: Feldforschung

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2021), Seminarraum 404, BA: M4-PS

Lisa Brusius

Stimme zwischen Körper, Technik und Technologie

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M4-S

Bachelor: Modul 5 und 6
M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Thomas Betzwieser

Musik im Theater: Schauspielmusik im 20. und 21. Jahrhundert (Koop. mit der HfMDK)

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 19.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M5-S

Anmeldung bis 10.04. via OLAT

Sonja Jüschke

Sängerinnen im 19. Jahrhundert (in Kooperation mit der HfMDK)

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2021), BA: M5-S

Britta Schulmeyer

Notationskunde

Do. 10–12, (Vb. 15.4.2021, über OLAT), BA: M6-PS

Marin Reljić

Klangspuren im Delirium. Zeitgenössische Musik im Stummfilm

Mo. 10–12 Uhr, (Vb. 12.04.2021), Seminarraum 404, BA: M6-S

Ulrich Wilker

John Cage und andere – Die New York School

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

Bachelor: Modul 7 und 9
M7-S und M9-K

Jan Schumacher

Universitätsmusik im Wandel – Musizierpraxis an deutschen Universitäten seit 1945

Di. 13.04.+ 27.04.2021, 10-12 Uhr; Fr. 11.06.+18.06.+2.7.2021, 10-16 Uhr, BA: M7-S

Daniela Philippi, Barbara Alge, Thomas Betzwieser

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K

MASTER-STUDIENGANG
M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS

Barbara Alge/Wolfgang Auhagen/Friederike Wissmann

Musik: Begriff-Konzept-Handlung

Fr. 10:15–13:30 Uhr (Vb. 23.4.2021), alle 2 Wochen (nicht am 16.4., 30.4., 14.5., 28.5. und 11.6.), Seminarraum 404, MA: M1/M5-HS

Lisa Brusius

Musik und Migration zwischen der Türkei und der BRD seit 1961 (eine Kooperation mit dem Museum für Islamische Kunst, Berlin)

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 14.4.2021), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Lauren K. Fink

Musical time: Psychological and theoretical perspectives

Do. 10–12 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Christopher Ballengee **(entfällt!)**

Music, Literature, and Visual Arts of the Indian Post-Indenture Diaspora

Fr. 10–16 Uhr am 16.4., 30.4., 14.5., 28.5. und 10–14 Uhr am 11.6., MA: M4/8-HS

Als Ersatz wird angeboten:

Simon Tönies

Medien und Postdigitalismus - Komponieren im entgrenzten Raum

Fr. 10–16 Uhr am 30.4., 14.5., 28.5. und 10–14 Uhr am 11.6. sowie 25.6., MA: M4/8-HS

Kolloquium, MA: M12-Kq

Daniela Philippi, Thomas Betzwieser, Barbara Alge

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), MA: M12-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent*in):

Barbara Alge

Musik und Blackness

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-V, MA: M2-V

Was macht Musik eigentlich „schwarz“ oder welche Musik wird von wem und zu welcher Zeit als „schwarz“ (vom Moriskentanz bis zur sogenannten Black Music) kategorisiert? Was sagt eine Identifikation mit Schwarzsein durch Musik über eine Identifikation mit Marginalisierung und Bezug zu kolonialen Strukturen wie Sklaverei aus? Solche Fragen werden anhand zentraler Texte der musikethnologischen und popularmusikwissenschaftlichen Forschung zum Thema diskutiert. Dabei werden Themen behandelt wie afrikanische und afro-diasporische Sensibilitäten in Musik und Tanz und Blackness als kulturwissenschaftliche Analysekategorie. Fallstudien, die vorgestellt werden, reichen von afroamerikanischer Musik in Deutschland, Samba-Reggae und Gospel in Brasilien bis hin zum Phänomen des Mulatismo in der brasilianischen Kunstmusik und muslimischem Hip Hop. Zentral ist dabei das Verständnis, dass Blackness nicht mit afrikanischer Identität gleichzusetzen ist und sich z.B. eine ungarische Roma Hip Hop Band wie Fekete Vonat ebenso mit Blackness identifizieren kann wie weiße Jazzmusikerinnen und -musiker.

Ausgewählte Literatur:

- ⑩ Drissel, David. 2009. "Hip-Hop Hybridity for a Glocalized World: African and Muslim Diasporic Discourses in French Rap Music". *The Global Studies Journal* 2/3. 121-143.
- ⑩ Kubik, Gerhard. 1988. *Zum Verstehen afrikanischer Musik*. Leipzig: Reclam.
- ⑩ Monson, Ingrid. 2003. *African Diaspora. A Musical Perspective*. London: Taylor and Francis.
- ⑩ Niaah, Sonjah Stanley. 2010. *Dancehall: From Slave Ship to Ghetto*. University of Ottawa Press.
- ⑩ PopScriptum 2006.
- ⑩ Rose, Tricia. 1994. *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Wesleyan University Press.
- ⑩ Sansone, Livio. 2003. *Blackness without Ethnicity. Constructing Race in Brazil*. New York: Palgrave Macmillan.

Barbara Alge

Musikethnologische Forschungsmethoden: Feldforschung

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2021), Seminarraum 404, BA: M4-PS

In diesem Proseminar erarbeiten wir uns das Rüstzeug, um eigene Feldforschungen durchführen zu können. Feldforschung als zentrale Methode der Ethnographie geht immer einher mit einer Interaktion zwischen Menschen. Das Konzept des Feldes reicht dabei von geografischen Orten bis zu Migrationskulturen, Blogger-Communities oder der Verwendung von Musik-Streaming-Diensten. Allen Feldern gemeinsam ist die Wahrnehmung von Forscher*innen auf der einen und Gesprächspartner*innen auf der anderen Seite, die über ihre Musik und ihr Leben sprechen. Diese Interaktion kann auch virtuell mithilfe des Internets stattfinden, was vor allem dann Vorteile bietet, wenn Menschen sich nicht physisch treffen können. In diesem Seminar erarbeiten wir uns die relevante Literatur zum Thema und lernen Methoden wie teilnehmende Beobachtung, ethnografische Interviewführung, Feldnotizen und Feldaufnahmen. Über die Datensammlung hinaus üben wir, Informationen zu dokumentieren, zu archivieren und auszuwerten. Auch ethische Fragen und Fragen der ethnografischen Repräsentation kommen dabei zur Sprache.

Literatur:

- ⑩ Barz, Gregory F. und Timothy J. Cooley (Hgs.). 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2. Ausgabe. Oxford University Press.
- ⑩ Fenn, John und Lisa Gilman. 2019. *Handbook for Folklore and Ethnomusicology Fieldwork*. Bloomington: Indiana University Press.
- ⑩ Garland, Shannon (Hg.). 2020 „Good Trouble: Methods for Music Ethnography in and of Crisis.“ SEM Newsletter 54(3): 13-27.
- ⑩ Sweers, Britta. 2019. „Ethnomusikologie. Arbeitstechniken und Methoden.“ *Musikwissenschaft Studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen*, hrsg. von Kordula Knaus und Andrea Zedler, 2. Auflage. München: Herbert Utz Verlag, 217-255.
- ⑩ Zemp, Hugo. 1988. „Filming music and looking at music films.“ *Ethnomusicology* 32(3):383-427.

Barbara Alge/Wolfgang Auhagen/Friederike Wissmann

Musik: Begriff-Konzept-Handlung

Fr. 10:15–13:30 Uhr (Vb. 23.4.2021), alle 2 Wochen (nicht am 16.4., 30.4., 14.5., 28.5. und 11.6.), Seminarraum 404 oder per Zoom, MA: M1/M5-HS

Auf die Frage, was Musik sei, sind viele Antworten denkbar; nicht unbedingt im Sinne einer Definition, sondern eher in dem Sinne, aus welcher Perspektive bestimmt wird, was zur Musik zählt – und was nicht. Für manche Hörer*innen ist die Grenze dessen, was sie als Musik gelten lassen, bereits bei elektronischen Werken beispielsweise Karlheinz Stockhausens überschritten, für andere bei Punk. Alltagsvorstellungen, was Musik ist oder sein kann, werden häufig nicht hinterfragt.

Auch die Musikwissenschaft arbeitet mit einem Musikbegriff, der auf tradierten Überlegungen und Wertevorstellungen basiert, und auch diese werden nur selten grundsätzlich in Frage gestellt. Den ideengeschichtlichen Radius solcher Traditionen erkennt man, wenn man etwa die Definition des Musiktheoretikers und Komponisten Johann Mattheson aus dem frühen 18. Jahrhundert liest: „Musica ist eine Wissenschaft und Kunst, geschickte und angenehme Klänge kluglich zu stellen, richtig an einander zu fügen, und lieblich heraus zu bringen, damit durch ihren Wohllaut Gottes Ehre und alle Tugenden befoerdert werden“ (Der Vollkommene Capellmeister, Hamburg 1739, S. 5). Die Vorstellung, dass Musik eine Kunst sei, dürfte auch in der heutigen Zeit noch von vielen geteilt werden, aber schon die Frage nach den wissenschaftlichen Anteilen provoziert Diskussion.

Vergleicht man die Handlungsweisen und begrifflichen Konnotationen verschiedener kultureller Kontexte, so wird schnell deutlich, dass Vorstellungen von der „Musica“, wie die oben zitierte, nur eine sehr begrenzte Reichweite haben.

In dem Seminar sollen in einem historischen und sozio-kulturellen Vergleich unterschiedliche Sichtweisen auf das Phänomen „Musik“ diskutiert werden. Ziel ist es, den Blick auf scheinbar selbstverständliche Denktraditionen zu schärfen und hierüber auch das Selbstverständnis der Musikwissenschaft kritisch zu reflektieren.

Vorb. Literatur:

- ⑩ Dahlhaus, Carl und Hans Heinrich Eggebrecht. 2001. *Was ist Musik?*. 4. Auflage [1. Auflage 1985]. Wilhelmshaven: Noetzel
- ⑩ Kölsch, Stefan, 2013, „Musical Semantics: Dimensions, Processes, and Neural Correlates“, *Die Metapher als „Medium“ des Musikverstehens*, hrsg. von Bernd Enders, Jürgen Oberschmidt und Gerhard Schmitt, Osnabrück, 93-127
- ⑩ Nettle, Bruno. 2014. „Music“. *Grove Music Online*. [1. Auflage 2001]

Christopher Ballengee

Music, Literature, and Visual Arts of the Indian Post-Indenture Diaspora

Fr. 10–16 Uhr am 16.4., 30.4., 14.5., 28.5. und 10–14 Uhr am 11.6., MA: M4/8-HS

Between 1838 and 1917, the British transported millions of indentured laborers from India to work in agriculture and industry in imperial territories around the world. Today, descendants of these Indian migrants make up significant populations in the Caribbean, Africa, and islands in the Indian and Pacific Oceans. Cultural practices in this transnational post-indenture diaspora are characterized by orientations to India as a place of origin; creative retention and (re)invention of Indian traditions; and creolization with other groups specific to each former site of indenture.

This module traces the intertwined legacies of indenture, colonialism, and creolization through music, literature, and visual arts of the global Indian post-indenture diaspora. Readings cover the history and experience of indentureship, theoretical perspectives on creolization, studies in transnational diaspora, and other topics. Case studies will center on music and dance but will also consider film, poetry, short stories, and visual art with a focus on the Caribbean but also including material from Mauritius, Fiji, South Africa, and their secondary diasporas.

Thomas Betzwieser

Musik im Theater: Schauspielmusik im 20. und 21. Jahrhundert (Koop. mit der HfMDK)

Mo. 16–18 Uhr, (Vb. 19.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M5-S

Anmeldung bis 10.04. via OLAT

Neben der Oper als genuin musikdramatischer Gattung ist Musik auf dem Theater seit jeher auch im gesprochenen Kontext präsent. Das Genre der Schauspielmusik, lange Zeit gleichsam stabil, veränderte sich im 20. Jahrhundert im Hinblick auf die dramaturgische Funktionsbindung der Musik/Komposition. Neben Dramenautor/in wurde die Person des Regisseurs zunehmend bedeutsam für die akustische Dimension im Theater.

Das Seminar wird sich zunächst mit der Theorie des Genres Schauspielmusik auseinandersetzen, dessen Denkmodelle bis ins 18. Jahrhundert zurückreichen, die sich unter den Vorzeichen des Regietheaters bzw. des postdramatischen Theaters im 20. Jahrhundert indes deutlich veränderten. Auf dieser Basis soll dann die musikalische Entwicklung im 20. Jahrhundert an Fallbeispielen (Strauss, Korngold, Prokofiev, Eisler) nachgezeichnet werden. Im Mittelpunkt stehen hier eher ‚Werkanalysen‘, geknüpft an die Betrachtung des zugrundeliegenden Schauspiels.

Der zweite Teil des Seminars wird einen Perspektivwechsel vornehmen, insofern als hier die spezifischen Produktionsbedingungen von Theatermusik in den Blick zu nehmen sind. Neben allgemeinen Fragen wie individueller Stückproduktion und musikalischen Ressourcen ist vor allem die Seite der Regie von Bedeutung. Der Umgang mit präexistenter Musik oder Sound – analoge Phänomene der Filmmusik – stellt ein weiteres Diskussionsfeld dar. Die Betrachtung dieses Spannungsfelds von inszenatorischer und kompositorischer Praxis wird von einem ausgewiesenen Theatermusiker, Prof. Ernst-August Klötzke (HfMDK), als Gast im Seminar begleitet.

Leistungsnachweis: mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

Literatur (einführend):

- ⑩ Detlef Altenburg: Art. „Bühnenmusik“, in: MGG2, Sachteil, Bd. 2, Kassel 1995, Sp. 255-258

- ⑩ Ders.: Art. „Schauspielmusik“: in MGG2, Sachteil, Bd. 8, Kassel 1998, Sp.1035-1049 (mit ausführlicher Bibliographie)
- ⑩ David Roesner: *Theatermusik. Analysen und Gespräche*, Berlin 2019

Thomas Betzwieser

Intermediale Konstellationen von Musik

Di. 16–18 Uhr, (Vb. 13.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M3/6-V; MA: M1/4-V

Anmeldung bis 10.04. in OLAT

Die Vorlesung setzt sich mit dem ‚Einbruch‘ des Medialen in der Musik und deren unterschiedlichen Spielarten auseinander. Während die Mehrzahl dieser Erscheinungsformen in der Musik des 20. Jahrhunderts als multi- oder plurimedial zu klassifizieren ist (Musiktheater, Filmmusik, etc.), präsentiert sich seit den 1960er Jahren ein nicht geringer Anteil indes auch als genuin intermedial (z.B. Fluxus, Ars acustica). Historisch wird die Vorlesung bei diesen Phänomenen des Intermedialen ihren Ausgangspunkt nehmen und bis ins 21. Jahrhundert verfolgen. Die Fragen von Performance und „Liveness“ werden dabei weitere leitende Denkfiguren sein, die nicht nur an traditionellen Formaten (z.B. Musikvideo, Konzertfilm) zu diskutieren sind, sondern auch im Hinblick auf die jüngere Tendenz, filmische Narrative für den theatralen Raum zu adaptieren.

Die Vorlesung wird virtuell und überwiegend synchron stattfinden; dazwischen geschaltet sind einige Readings weeks, die der Vorbereitung der darauffolgenden Sitzung dienen.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme (BA) sowie kleine Hausaufgabe (MA).

Literatur (einführend):

- ⑩ Nicholas Cook: *Analysing Musical Multimedia*, Oxford 1998
- ⑩ Marion Saxer: Medienkonstellationen zeitgenössischer Musik- und Klangkunstformen, in: Holger Schramm (Hg.): *Handbuch Musik und Medien*, Konstanz 2009, S. 531-551

Thomas Betzwieser

Einführung in die Musikwissenschaft: Inhalte, Methoden, Arbeitsweisen (am Beispiel von Beethovens Symphonie No. 9)

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.04.2021, virtuell via Zoom), BA: M1-PS

Anmeldung bis 10.04. in OLAT

Die Veranstaltung ist als Einführung in die Disziplin und deren Arbeitsweisen konzipiert. Das Seminar wird die vielfältigen Aspekte und Bereiche des Faches beleuchten und mit deren spezifischen Methoden vertraut machen. Der erste Teil des Seminars ist den Arbeitstechniken (Bibliographieren, Quellenrecherche, Zitieren, Anfertigung einer Hausarbeit, etc.) gewidmet. Der zweite Teil nimmt verschiedene methodische Ansätze in den Blick, die an ausgewählten Beispielen exemplifiziert werden. Thematischer Referenz- und Ankerpunkt wird dabei Beethovens Neunte Symphonie sein, die es aus unterschiedlichen Perspektiven (Philologie, Musikanalyse, Rezeption, Aufführungs- und Interpretationsanalyse) zu beleuchten gilt. Im Hinblick auf die medialen Konstellationen bietet das abgelaufene bzw. verlängerte Beethoven-Jahr 2020 reichhaltiges Anschauungsmaterial verschiedenster Formate (Konzerte, Ausstellungen, Recitals, Features, etc.), das Meiste auch in digitaler Form verfügbar.

Das Seminar wird überwiegend synchron via Zoom stattfinden; asynchrone Formate wie Reading weeks ergänzen das Lehrangebot.

Leistungsnachweis: wöchentliche Hausaufgaben, ggf. mündliche Kurzpräsentation, kleiner Essay

Literatur:

⑩ Matthew Gardner/ Sara Springfield: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel 2014

⑩ Nicholas Cook: Music – A Very Short Introduction, Oxford 1998

(zu Beethovens Symphonie No. 9):

⑩ Nicholas Cook: Beethoven: Symphony No. 9 (Cambridge Music Handbooks), Cambridge 1993

⑩ Alexander Rehding: Beethoven's Symphony No. 9 (Oxford Keynotes), New York 2018

Lisa Brusius

Stimme zwischen Körper, Technik und Technologie

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M4-S

Der Siegeszug von Auto-Tune in den 2000er-Jahren war begleitet von Skepsis. Für einige symbolisierte die automatische Tonhöhenkorrektur den Anfang vom Niedergang der Gesangstechnik. Anderen schien die Stimme durch die technologische Verfremdung ihres Ausdrucks und ihrer Authentizität beraubt.

Die starke Abneigung gegen die technologische Veränderung der Stimme rührte teilweise von einer Vorstellung her, die Stimme als urmenschlichen, körperlichen und singulären Ausdruck einer Person betrachtet. Die Geschichte der Audiotechnologie und die Praxis globaler populärer Musiken widersprechen dieser Vorstellung in vielen Punkten. Technologische Bearbeitung oder Verfremdung ist hier nicht nur zu einer neuen Norm geworden, ihr wird ein sogar ein ästhetischer Mehrwert zugeschrieben.

Dieses Seminar widmet sich dem Spannungsverhältnis zwischen Körper, Technik und Technologie anhand von Literatur zu populärer Musik und Texten aus dem Feld der Voice Studies.

Lisa Brusius

Musik und Migration zwischen der Türkei und der BRD seit 1961 (eine Kooperation mit dem Museum für Islamische Kunst, Berlin)

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 14.4.2021), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

„Es wurden Arbeiter gerufen, doch es kamen Menschen an“, sang Cem Karaca auf seinem 1984 erschienenen Album „Die Kanaken“. Die sogenannten „Gastarbeiter“ über die er singt, arbeiteten nicht nur, sie brachten Musik mit.

Dieses Seminar widmet sich den Musikkulturen derer, die in Folge des Anwerbeabkommens 1961 zwischen der Türkei und der Bundesrepublik nach Deutschland einwanderten, sowie den nachfolgenden Generationen. Im Fokus stehen Fragen nach Migration und Migrationspolitik, Identität, Mobilität, Medien, transnationalen Netzwerken, Institutionen, Arbeit, Gender, Generationen, „race“ und Religion.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Museum für Islamische Kunst, Berlin statt. Auf Basis von Interviews produzieren Studierende Audio-Podcasts für eine Ausstellung über Musik anlässlich des 60-jährigen Jubiläums des Anwerbeabkommens mit der Türkei (Ausstellungsstart voraussichtlich Oktober 2021). Das Museum wird im Rahmen des Seminars einen Workshop zu Ausstellungskonzeption anbieten.

Die Studienleistung ist teilweise (z.B. Recherche nach Interviewpartner:innen, Durchführung und Produktion der Interviews) bereits während der Semesterzeit zu erbringen. Bitte beachten Sie dies in Ihrer Zeitplanung. Eine verbindliche Teilnahme wird erwartet.

Wenn Sie frühzeitig wissen, dass Sie teilnehmen möchten, schreiben Sie gerne schon einmal eine Email an brusius@em.uni-frankfurt.de.

Lauren K. Fink

Musical time: Psychological and theoretical perspectives

Do. 10–12 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Music unfolds over time. However, the relationship between clock time (e.g. seconds, minutes) and musical time (e.g. perceived beats, meters, durations) is not constant, and is mediated by our nervous systems. Which acoustic properties of the musical signal, psychological properties of the human mind, and physiological properties of the body define our fluctuating perceptions of musical time? How do performers represent musical time in their minds? How do listeners form mental expectations about when an event will happen next? This course provides an overview of the most pertinent music-theoretic, psychological, and physiological factors relevant for studying time in music.

Examples of course readings:

- ⑩ Clarke, E. F. (1999). Rhythm and timing in music. In *The psychology of music* (pp. 473-500). Academic Press.
- ⑩ Clayton, M., Sager, R., & Will, U. (2005, January). In time with the music: the concept of entrainment and its significance for ethnomusicology. In *European meetings in ethnomusicology*. (Vol. 11, pp. 1-82). Romanian Society for Ethnomusicology.
- ⑩ Kramer, J. D. (1985). *Studies of time and music: A bibliography*. Music Theory Spectrum, 72- 106.
- ⑩ London, J. (2012). *Hearing in time: Psychological aspects of musical meter*. Oxford University Press.
- ⑩ Tomic, S. T., & Janata, P. (2008). Beyond the beat: modeling metric structure in music and performance. *J Acoust Soc Am*, 124(6), 4024–4041.

Registration:

Please register for the course by 15 April 2021 on OLAT and by sending an email to lauren.fink@ae.mpg.de

Course location (remote meeting room): <https://mpi-ae.webex.com/meet/lauren.fink>
(you can log into Webex from your browser or by downloading their desktop app)

Sonja Jüschke

Sängerinnen im 19. Jahrhundert (in Kooperation mit der HfMDK)

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2021), BA: M5-S

Im sogenannten langen 19. Jahrhundert gab es viele Veränderungen, die auch die Chancen und Möglichkeiten von Sängerinnen unmittelbar betrafen. In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns unter besonderer Berücksichtigung des Aspekts Interpretation/Performance mit den beiden hauptsächlichen Tätigkeitsbereichen von Sängerinnen in Europa beschäftigen: Konzert und Oper. Auch wenn das Repertoire natürlich eine Rolle spielt, liegt der Fokus auf den besonderen Herausforderungen, denen sich eine Frau in diesem Beruf stellen musste.

Ein Beispiel wird die (Opern)Sängerin und Komponistin Pauline Viardot sein; einen kleinen Einblick in ihr Liedschaffen wird es in Form einer Kooperation mit der HfMDK geben.

Gute Englischkenntnisse sind notwendig, da ein Teil der Forschung zu diesem Thema im angelsächsischen Sprachraum stattfindet. Konkrete Themenwünsche der Teilnehmer*innen werden gerne, wenn möglich, berücksichtigt. Die Veranstaltung findet voraussichtlich rein digital mit einer abwechslungsreichen Mischung von synchronen (= Diskussionen in Zoom-Sitzungen) und asynchronen (= Aufgaben zu bereitgestellten Materialien wie Texten, Videos und Noten) Methoden statt. Anmeldungen bitte per Email an jueschke@em.uni-frankfurt.de

Daniela Philippi

Ballett und Opéra-comique an den Hoftheatern in und um Wien zur Zeit Christoph Willibald Glucks

Do, 12–14 Uhr, (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M3-S

In den 1750er-Jahren kam es zu einer Umorganisation der Wiener Hoftheater, die sich auch entscheidend auf das gespielte Repertoire auswirkte. So wurden viele in Paris oder Brüssel auf die Bühnen gebrachten Opéras-comiques und Ballette für Wien adaptiert und hier in neuen Versionen gespielt. Zudem wuchs der Anteil der in Wien neu komponierten Werke dieser Genres. Für die Aufführung der Operas-comiques hatte man sogar eine französische Truppe engagiert, die die für diese Opernform typische Mischung aus gesprochenen Passagen und gesungenen Airs schauspielerisch überzeugend darstellen konnte. Ein umfangreicher Anteil der in Wien ab 1756 gespielten Ballette und Opéras-comiques wurde von Christoph Willibald Gluck bearbeitet und aufgeführt. Die aktuelle Forschung ordnet ihm 74 Ballette zu, wobei hierunter authentische Kompositionen ebenso zu finden sind, wie solche, die nur als möglicherweise von Gluck gelten können. Außerdem ist nur etwa von der Hälfte der nachweisbaren Ballette Musik überliefert. Im Vergleich hierzu ist die Überlieferung der acht von Gluck für Wien bearbeiteten und/oder komponierten Opéras-comiques deutlich besser.

Für die Opéras-comiques sowie auch für die Ballette waren unterhaltende, leichte Sujets üblich. Die Rollen repräsentieren Personen aus dem bäuerlichen und bürgerlichen Milieu oder stellen mythologische Figuren dar. Die Themen kreisen um einfache Begebenheiten, zeigen Feste und Feiern und spielen auf moralisch heikle – nicht selten erotische – Verhaltensweisen an.

Anhand ausgewählter Ballette und Opéras-comiques soll in dem Seminar neben der Feststellung typischer Eigenschaften vor allem die Vielfalt der beiden Genres untersucht werden. Dabei sind auch Aufführungsbedingungen des 18. Jahrhunderts sowie die Problematik der Überlieferung zu berücksichtigen.

Daniela Philippi, Barbara Alge, Thomas Betzwieser

(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister, Master und Bachelor) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12-14 Uhr, (Vb. 13.04.2021), BA: M1-ÜH

(kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft während der ersten Sitzung des Sommersemesters, Di., d.13.04.2021, 12–14 Uhr

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **verbindlicher Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn ab 6.4. auf OLAT statt. Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte S. 24 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters am 13.07.2021, 12–14 Uhr oder alternativ zur Klausur der Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005

Ergänzende Literatur:

- ⑩ Hempel, Christoph: *Neue Allgemeine Musiklehre: Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle*. Mainz 2001
- ⑩ Amon, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München 2005

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2021), BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 12.04.2021 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 12.07.2021, 12–14 Uhr oder alternativ dazu Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

- ⑩ siehe auch „Harmonielehre I“
- ⑩ Diether de la Motte, *Harmonielehre*, München 2004
- ⑩ Amon, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München 2005

Michael Quell

Harmonielehre IIIa

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 12.04.2021), BA: M2-ÜH

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Im Zentrum der Veranstaltung wird die genauere Untersuchung der Harmonik romantischer Chorwerke und des Klavierliedes der Romantik im Kontext romantischer Ästhetik stehen. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

⑩ de la Motte, Diether: *Harmonielehre*. München 2004

⑩ Maler, Wilhelm: *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*. München 1987

Michael Quell

Tonsatzanalyse C2 (ab ca. 1910)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 13.04.2021), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Im Zentrum der Übung stehen ausgesuchte Schlüsselwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Diese werden wir (mit Debussy beginnend) zunächst analytisch erarbeiten und dabei die für den jeweiligen musikhistorischen und – ästhetischen Standort wichtigsten kompositorischen Methoden (z.B. Serialität, Klangflächenkomposition, Aleatorik, ‚Emanzipation des Geräuschs‘, stochastische Methoden etc.) und deren ästhetische Implikationen kennenlernen. Ein besonderes Augenmerk werden wir dabei auch auf die veränderten Rahmenbedingungen von Notation richten.

Zu Beginn der Veranstaltung werden wir uns zunächst mit dem Prozess der Auflösung der Tonalität und mit den jeweils charakteristischen künstlerischen Antworten darauf – etwa bei Debussy und vor allem Schönberg – beschäftigen. Zugleich werden aber auch parallel dazu verlaufende Entwicklungen außerhalb Europas (etwa in der russischen Avantgarde) in die Betrachtungen mit einfließen.

Eine Ausweitung des Blicks auch auf Beispiele der Bildenden Kunst und der Literatur der frühen Moderne ermöglicht uns eine Einordnung des musikalisch analytischen Befunds in einen übergreifenden ästhetischen Kontext und führt damit zu einem vertieften Werkverständnis.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 13.07.2021, 10-12 Uhr oder alternativ dazu Erstellung eines Portfolios.

Empfohlene Literatur:

⑩ Schönberg, Arnold: *Stil und Gedanke*. Ivan Vojtech (Hg.), Frankfurt 1992

⑩ Blumröder, Christoph von (Hg.): *Kompositorische Stationen des 20. Jh. Debussy*,

- Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen*, Münster 2004
- ⑩ Zuber, Barbara: *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*. München 1995
 - ⑩ Karkoschka, Erhard: *Das Schriftbild der Neuen Musik*. Celle 1984
 - ⑩ Lichtenfeld, Monika (Hg.): *György Ligeti. Gesammelte Schriften*. Mainz 2007

Marin Reljić

Klangspuren im Delirium. Zeitgenössische Musik im Stummfilm

Mo. 10–12 Uhr, (Vb. 12.04.2021), Seminarraum 404, BA: M6-S

Seit 1994 resultieren aufwendige Stummfilmrestaurierungen in der ZDF/ARTE-Reihe *Stummfilme*. 86 Prozent aller bislang neu präsentierten Werke warten dabei mit (avantgardistischen) Neukompositionen auf, die durch Live-Aufführungen mit Orchester- oder Ensemblebegleitung zusätzliche mediale Streuweite und Breitenwirkung erhalten. Im Seminar wollen wir einerseits der Ästhetik der neuen Musiken nachgehen. Welche kompositorischen Strategien werden angewendet? Auf welche Art und Weise konfigurieren sie die den Filmen zugrundeliegenden Narrationen? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus? Welche Methoden der Affirmation, Subversion und Intervention lassen sich erkennen? Mit diesen Fragen eng verbunden fokussiert das Seminar andererseits auf die »Medienkonstellationen zeitgenössischer Musik- und Klangkunstformen« (Marion Saxer 2011, 2019). Mit Zunahme medialer Komplexität bezieht die Beobachtung (film-)musikalischer Oberflächenstruktur zunehmend die stilistischen Möglichkeiten akustischer Darbietungsformen mit ein. Wie lassen sich der Einsatz und die Wirkung dieser technischen Konstellationen im heutigen Umfeld in Bezug auf die (historische) Spezifik des Stummfilms beschreiben? Wie hängen Musik und Medium als eminent »moderne« Technologien mit den scheinbar archaischen und teils überkommenen Inhalten zusammen? Im Seminar weiten wir den Blick schließlich über die ZDF/ARTE-Reihe hinaus auf weitere Beispiele zeitgenössischer Stummfilmvertonungen und beziehen überdies unsere Betrachter*innen- und Wahrnehmungsperspektive in die Diskussion mit ein.

Sebastian Rose

Einführung in die musikalische Analyse (Schubert-Lieder)

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 16.4.2021), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Das Proseminar führt in musikwissenschaftliche Analysetechniken ein, die an den Kunstliedern Franz Schuberts erprobt werden sollen. Die verschiedenen Ausformungen des Liedes (Strophenlied etc.) werden uns ebenso beschäftigen wie das Wort-Ton-Verhältnis und die Beziehung zwischen Singstimme und Begleitung. Die klassische Notentextanalyse werden wir durch Höranalyse ergänzen und uns insbesondere dem Problem widmen, wie sich klangliche Strukturen adäquat beschreiben lassen. Grundkenntnisse aus Harmonielehre I werden vorausgesetzt.

Empfohlene Literatur:

- ⑩ Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel 1993

Jan Schumacher

Universitätsmusik im Wandel - Musizierpraxis an deutschen Universitäten seit 1945

Di. 13.04.+ 27.04.2021, 10-12 Uhr; Fr. 11.06.+18.06.+2.7.2021, 10-16 Uhr, BA: M7-S

Universitäres Musizieren hat eine lange Tradition, und an beinahe jeder deutschen Universität gibt es für Studierende, Lehrende, Mitarbeiter und Alumni vielfältige musikalische Angebote.

Das Seminar will einleitend generelle Betrachtungen zu Historie und Funktion universitären Musizierens vornehmen, um dann eine Bestandsaufnahme der aktuellen Situation an ausgewählten deutschen Universitäten durchzuführen. Neben dem Status quo soll auch die Entwicklung hinsichtlich Repertoire, Besetzungen, Musizierformen und Genres seit 1945 beleuchtet werden und untersucht werden, inwiefern die universitäre Musizierpraxis mit grundlegenden musikalischen Strömungen des Musiklebens in Deutschland korreliert.

Im Sinne des Praxisseminars werden die Teilnehmer*innen eigenständige Recherche durch Interviews mit deutschen Universitätsmusikern durchführen, die gewonnenen Materialien auswerten, in einem Referat vorstellen und in einem kurzen Essay niederlegen.

Literatur:

Markus Quabeck: *Universitäres Musizieren in Deutschland*, Bonn, 2000

Simon Tönies

Medien und Postdigitalismus - Komponieren im entgrenzten Raum

Fr. 10–16 Uhr am 30.4., 14.5., 28.5. und 10–14 Uhr am 11.6. sowie 25.6., MA: M4/8-HS

Britta Schulmeyer

Notationen

Do. 10–12, (Vb. 15.4.2021, über OLAT), BA: M6-PS

In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

① Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik (900–1600)*, Leipzig 1962

Melanie Wald-Fuhrmann

Einführung in die musikalische Analyse (Die Messen, Motetten und Chansons von Josquin Desprez)

Di. 14–16 Uhr, (Vb. 13.4.2021), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Josquin Desprez, dessen 500. Todestag die Musikwelt 2021 feiert, wirkte in Burgund und Italien und war zweifellos der renommierteste Komponist seiner Zeit. Sein Werk zeichnet sich durch klare Strukturen, aber auch Textausdeutung, Expressivität und Originalität aus. In der Lehrveranstaltung werden wir uns am Beispiel von Josquins Schaffen mit den drei zentralen musikalischen Gattungen der Renaissance vertraut machen, ihren Formen und Funktionen sowie mit den musikalischen Grundlagen vor-tonaler kontrapunktischer Musik. Außerdem werden wesentliche Verfahren der Analyse von Renaissance-Musik vermittelt, die aber auch übertragbar sind auf andere vokale, funktional gebundene und hoch strukturierte Musik.

Ulrich Wilker

Männerchöre im 19. Jh. – Kompositionen und Institutionen

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.4.2021), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Die Geschichte der (bürgerlichen) Männerchöre beginnt mit der Gründung der Berliner Liedertafel 1809 durch Carl Friedrich Zelter: Diese war – mirabile dictu – an König Artus' Tafelrunde angelehnt und hatte folgende in der Satzung niedergelegte Funktion: „Die Liedertafel sieht sich als eine Stiftung an, welche die ersehnte Zurückkunft des Kgl. Hauses feiert und verewigt, wie überhaupt das Lob ihres Königs zu den ersten Geschäften der Tafel gehört“ (Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, musste sich nach der Niederlage Preußens im Vierten Koalitionskrieg von 1807 bis 1809 in Königsberg aufhalten). Die schon hier deutliche Verflechtung von Politik und Musik bestimmt sowohl Männerchöre als Institutionen als auch die dafür entstandenen Kompositionen durch das gesamte 19. Jahrhundert hindurch. Im Seminar sollen beide Aspekte beleuchtet werden, wobei die Beschäftigung mit paradigmatischen Werken für Männerchor (a cappella, ggf. aber auch in größerer Besetzung) von Komponisten wie Schubert, Schumann, Mendelssohn und Brahms den roten Faden bildet. Eine besondere Rolle spielen dabei die Themenfelder Musik und Nationalromantik sowie Musik und Gender.

Ulrich Wilker

John Cage und andere – Die New York School

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2021), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

In seinem Essay „Predeterminate/Indeterminate“ erinnert sich Morton Feldman: "Between 1950 and 1951 four composers – John Cage, Earle Brown, Christian Wolff and myself – became friends, saw each other constantly – and something happened." Dieses M6-S ist deshalb ein Seminar über „something“.

Einführende Literatur:

David Nicholls: „Getting Rid of the Glue: The Music of the New York School“, in: *Journal of American Studies* 27,3 (1993), S. 335–353.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Die Universitätsmusik ist derzeit wegen Corona ausgesetzt.

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen

Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo 18:30–21 Uhr (Probenbeginn derzeit ausgesetzt), Lobby PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Tutoriums, in das zu Beginn der Einführungskurs integriert ist, verbindlich**. Hier werden elementare Kenntnisse vermittelt.

Patrick Jackson

Einführungskurs für Harmonielehre I

Der Einführungskurs beginnt ab dem 6.4.2021 als OLAT-Kurs. (= eine Woche vor Semesterbeginn.) Ab dann können Sie die dort eingestellten Unterlagen bearbeiten.

TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Patrick Jackson

Tutorium zur Übung Harmonielehre I und Tonsatzanalyse C2

Mo. 16–18, (Vb. 19.4.2021) für Tonsatzanalyse C2

Do. 10–12, (Vb. 15.4.2021) für Harmonielehre I

Die Tutorien begleiten die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ und „Tonsatzanalyse C2“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden. In den ersten Tutoriumssitzungen werden verstärkt Grundlagen vermittelt.

Leonie Krempien

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mi. 16–18, (Vb. 14.4.2021)

Das Tutorium begleitet die Seminare „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Wald-Fuhrmann und Herrn Rose. In diesem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Maria Lotto

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Mo. 10–12, (Vb. 19.4.2021)

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Prof. Betzwieser. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: stolla@rz.uni-frankfurt.de.

Weitere Infos gibt es hier:

<https://www.j-stolla.de/konzertdramaturgie/>

Und dies ist das bisherige Ergebnis des Projekts aus dem Sommersemester:

<https://www.werktextblog.de>

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de

Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
Personalleitung
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel
jobs@baerenreiter.com

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021

Uhrzeit	Montag – Vb. 12.4.2021	Dienstag – Vb. 13.4.2021	Mittwoch – Vb. 14.4.2021	Donnerstag – Vb. 15.4.2021	Freitag – Vb. 16.4.2021
10–12	Klangspuren im Delirium – Zeitgenössische Musik im Stummfilm BA: M6-S Reljic Hörsaalgebäude H3	Tonsatz C2 (Ab 1910) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT Quell Hörsaalgebäude H3	Musikethnologische Forschungsmethoden: Feldforschung BA: M4-PS Alge Seminarraum 404	Musical time: psychological and theoretical perspectives MA: M3/7-HS Fink Seminarraum 404	Musik: Begriff-Konzept-Handlung MA: M1/5-HS Zusammen mit der Hochschule Rostock 10:15–13:30 Uhr (Vb. 23.4.2021), alle 2 Wochen (nicht am 16.4., 30.4., 14.5., 28.5. und 11.6.) Alge, Wissmann, Auhagen Raum 404
	Tutorium zur Einführung in die Musikwissenschaft Lotto Hörsaalgebäude H3	Universitätsmusik im Wandel BA: M7-S Schumacher	John Cage und andere – Die New York School BA: M6-S Wilker Hörsaalgebäude H3	Tutorium für Harmonielehre I Jackson Hörsaalgebäude H3 Notationen BA: M6-PS Schulmeyer über OLAT	
12–14	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3	Harmonielehre I BA: M1-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3	Einführung in die Musikwissenschaft: Inhalte, Methoden, Arbeitsweisen (am Beispiel von Beethovens Symphonie No. 9) BA: M1-PS Betzwieser virtuell via Zoom	Ballett und Opéra-comique an den Hof- theatern in und um Wien zur Zeit Glucks BA: M3-S Philippi Hörsaalgebäude H3	Einführung in die musik. Analyse (Schubert-Lieder) BA: M2-PS Rose Hörsaalgebäude H3
14–16	Harmonielehre IIIa BA: M2-ÜH Quell Hörsaalgebäude H3	Sängerinnen im 19. Jahrhundert BA: M5-S In Kooperation mit der HfMDK Jüschke Einführung in die musik. Analyse BA: M2-PS Wald-Fuhrmann	Musik und Blackness BA: M4-V; MA: M2-V Alge Hörsaalgebäude H3	Stimme zwischen Körper, Technik und Technologie BA: M4-S Brusius Hörsaalgebäude H3	Medien und Postdigitalismus Komponieren im entgrenzten Raum MA: M4/8-HS Fr. 10–16 Uhr am 30.4., 14.5., 28.5. und um 10–14 Uhr am 11.6. sowie 25.6. Tönies Seminarraum 404
16–18	Musik im Theater: Schauspielmusik im 20. und 21. Jahrhundert BA: M5-S (Vb. 19.4.) In Kooperation mit der HfMDK Betzwieser virtuell via Zoom Tutorium für die Tonsatzanalyse C2 Jackson Hörsaalgebäude H3	Intermediale Konstellationen von Musik BA: M3/6-V; MA: M1/4-V Betzwieser virtuell via Zoom	Musik und Migration zwischen der Türkei und der BRD seit 1961 (eine Kooperation m. d. Museum für Islamische Kunst, Berlin) MA: M2/6-HS Brusius Seminarraum 404 Tutorium zur Einführung in die musiklische Analyse Krempien Hörsaalgebäude H3	Männerchöre im 19. Jh. – Kompositionen und Institutionen BA: M3-PS Wilker Hörsaalgebäude H3	
18–20		Forschungskolloquium BA: M9-K; MA: M12-Kq Philippi, Alge, Betzwieser			