

(Stand: 25.03.2022)

INSTITUT  
FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG  
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2022

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professor*innen, wiss. Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	20
Anhang	22
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	
Tutorien	
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	
Praktika	

## Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger\*innen, Studienort- und Studienfachwechsler\*innen:

**Montag 11.04.2022, 16 Uhr c.t.  
Hörsaalgebäude H3 (Bockenheim)**

### Wichtige Information für Studierende im Bachelor:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

### Wichtige Information für Studierende im Master:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

### Wichtige Information für Studierende der HfMDK:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580  
Sprechzeiten: Mo+Do 13–17 Uhr, Di 14–18 Uhr, Mi 8–13 Uhr, Fr 8–14 Uhr

### Bibliothek (Frau Wibrow):

Tel.: 798-23526 oder -39244 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Die Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek im SoSe 2022:

Mo. und Fr. 12-16 Uhr, Di. und Mi. 10–16 Uhr, Do. 10–18 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

**Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: [www.muwi.uni-frankfurt.de](http://www.muwi.uni-frankfurt.de)**

## **Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem**

Bitte beachten Sie, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.

### Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Alge)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Zorn)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und/oder Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Philippi)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

### Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Alge)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

### Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium)

(Betzwieser, Alge, Philippi)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

## **Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)**

**Phase I** (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4 30 CP

Wahlpflichtmodul 1: *Historiographie I* (15 CP) (Philippi)

M1-V: Vorlesung (4/6\* CP)

M1-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 2: *Musikethnologie I* (15 CP) (Alge)

M2-V: Vorlesung (4/6\* CP)

M2-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 3: *Interpretation I* (15 CP) (Betzwieser)

M3-V: Vorlesung (4/6\* CP)

M3-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 4: *Ästhetik/Medien I* (15 CP) (Zorn)

M4-V: Vorlesung (4/6\* CP)

M4-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

**Phase II** (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9 30 CP

Wahlpflichtmodul 5: *Historiographie II* (15 CP) (Philippi)

M5-HS: Hauptseminar (4/6\* CP)

M5-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 6: *Musikethnologie II* (15 CP) (Alge)

M6-HS: Hauptseminar (4/6\* CP)

M6-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 7: *Interpretation II* (15 CP) (Betzwieser)

M7-HS: Hauptseminar (4/6\* CP)

M7-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 8: *Ästhetik/Medien II* (15 CP) (Zorn)

M8-HS: Hauptseminar (4/6\* CP)

M8-HS: Hauptseminar (11/9\* CP)

Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Zorn)

**Vernetzung** (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11 30 CP

Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Philippi)

M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP) – i.d.R. im WiSe

Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Alge)

Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)

**Abschluss** (4. Semester): Modul 12 30 CP

Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser, Alge, Philippi, Zorn)

M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)

M12-MA: Masterarbeit (26 CP)

120 CP

\* $(4/6 \text{ CP}) + (11/9 \text{ CP}) = 4$  bzw.  $11$  CP bei Studieren nach der Studienordnung WiSe15/16 und  $6$  bzw.  $9$  CP bei Studieren nach der Studienordnung SoSe20

## Sprechstunden der Professor\*innen, der wissenschaftlichen Mitarbeiter\*innen und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Barbara Alge  
(Geschäftsführende Direktorin)

Nach Vereinbarung (Anm. per Mail), R. 421  
E-Mail: [alge@em.uni-frankfurt.de](mailto:alge@em.uni-frankfurt.de), Tel.: 798-22184

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515  
E-Mail: [betzwieser@em.uni-frankfurt.de](mailto:betzwieser@em.uni-frankfurt.de)

Prof. Dr. Daniela Philippi  
(Akademie-Professur)

Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161  
E-Mail: [philippi@em.uni-frankfurt.de](mailto:philippi@em.uni-frankfurt.de)

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann  
(Kooptations-Professur)

Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169  
E-Mail: [melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de](mailto:melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de)

Prof. Dr. Magdalena Zorn

Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185  
E-Mail: [zorn@em.uni-frankfurt.de](mailto:zorn@em.uni-frankfurt.de)

Dr. Lisa-Maria Brusius (WiMi)

Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168  
E-Mail: [brusius@em.uni-frankfurt.de](mailto:brusius@em.uni-frankfurt.de)

Sonja Jüschke M. A. (WiMi)  
(Erasmus, Kooperation HfMdK)

Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525  
E-Mail: [jueschke@em.uni-frankfurt.de](mailto:jueschke@em.uni-frankfurt.de)

OStR i. H. Michael Quell

Di. 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188  
E-Mail: [info@michael-quell.de](mailto:info@michael-quell.de)

Sebastian Rose M. A. (WiMi)

Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525  
E-Mail: [s.rose@em.uni-frankfurt.de](mailto:s.rose@em.uni-frankfurt.de)

Dr. Ulrich Wilker (WiMi)  
(Studienberatung, Koordination BA)

Nach Vereinbarung, R. 410, Tel.: 798-22193  
E-Mail: [u.wilker@em.uni-frankfurt.de](mailto:u.wilker@em.uni-frankfurt.de)

Jan Schumacher  
(Universitätsmusikdirektor)

Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188  
E-Mail: [j.schumacher@em.uni-frankfurt.de](mailto:j.schumacher@em.uni-frankfurt.de)

Cristina Urchueguía  
(Lehrbeauftragte)

Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22169  
E-Mail: [cristina.urchueguia@musik.unibe.ch](mailto:cristina.urchueguia@musik.unibe.ch)

**Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:**  
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

**Vorlesung für alle Studiengänge**

Barbara Alge

**Musikulturen und Vergleich: fachgeschichtliche Perspektiven**

Di. 14–16 Uhr (Vb. 12.04.2022), BA: M4-V; MA: M2/6-V

Magdalena Zorn

**Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts**

Do. 10–12 Uhr (Vb. 14.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-V; M5-V, MA: M1/5-V;  
MA: M3/7-V

**BACHELOR-STUDIENGANG**  
**Bachelor: Modul 1 und 2**

Sonja Jüschke

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Do. 14–16 Uhr (Vb. 14.04.2022), BA: M1-PS

Michael Quell

**Harmonielehre I**

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2022), BA: M1-ÜH

**(kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft während der ersten Sitzung des Sommersemesters, Di., d. 12.04.2022, 12–14 Uhr

Michael Quell

**Harmonielehre II**

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 25.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH  
ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

**Tonsatzanalyse B (1600– ca. 1770)**

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 12.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT  
ab 1. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Michael Quell

**Tonsatzanalyse C1 (ca. 1770–1910)**

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 25.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT  
ab 1. Semester

Sebastian Rose

**Die klassische Sonate (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 22.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-PS

**Bachelor: Modul 3 und 4**  
**M3-PS, M3-S, M4-PS, M4-S**

Ulrich Wilker

**Musik und Mäzenatentum**

Do. 16–18 Uhr (Vb. 14.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Melanie Wald-Fuhrmann

**Musik der Antike**

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 22.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-S

Lisa-Maria Brusius

**Mit dem Block in den Busch? (Musik-)ethnographische Methoden und ihre Kritik**

Di. 16–18 Uhr (Vb. 12.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-PS

Barbara Alge

**Musik, Tanz und Migration**

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-S

**Bachelor: Modul 5 und 6**  
**M5-PS, M5-S, M6-PS, M6-S**

Achtung: Die Teilnahmevoraussetzung für M5 und M6 ist der Abschluss  
von M1 und M2 zu Beginn des Semesters!

Jan Schumacher

**J. S. Bach: Matthäus-Passion: ein Werk im Spiegel der Aufführungspraxis**

Blockseminar: 29.4., 30.4., 13.5., 17.6., 24.6., HZ 11 (Campus Westend), BA: M5-S

Magdalena Zorn

**Sichtbare Musik: Intermediale Notationsformen im 20. und 21. Jahrhundert**

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-PS

Daniela Philippi

**Glucks Opern in Partitur und auf der Bühne**

Mi. 12–14 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

**Bachelor: Modul 7 und 9**  
**M7-S und M9-K**

Daniela Philippi

**Vernetzung auf dem Weg zur Projektrealisierung beim „Telemann project“**

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 14.04.2022), BA: M7-S

Barbara Alge, Daniela Philippi, Magdalena Zorn  
**(Forschungs-)Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für  
Examenskandidat\*innen und Promovierende)**

Di. 18–20 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), virtuell, BA: M9-K

**MASTER-STUDIENGANG**  
**M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS**

Cristina Urchueguía

**Music Edition: Concepts and Methods**

Blockseminar: 9.6., 10.6., 30.6., 1.7., 7.7., 8.7., Seminarraum 404, MA: M1/5-HS; BA: M3-S

Barbara Alge

**Musikethnographie und digitale Annotation**

Di. 16–18 Uhr, (Vb. 12.04.2022), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS; BA: 4-S

Magdalena Zorn

**Akustische Ökologien**

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2022), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS; BA: 5-S

Ulrich Wilker

**Humperdincks Schauspielmusiken**

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS; BA: M6-S

**Kolloquium, MA: M12-Kq**

Barbara Alge, Daniela Philippi, Magdalena Zorn

**(Forschungs-)Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für  
Examenskandidat\*innen und Promovierende)**

Di. 18–20 Uhr (c.t.), virtuell, (Vb. nach Aushang), MA: M12-Kq

Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent\*in):

Barbara Alge, Daniela Philippi, Magdalena Zorn

**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Promovierende)**

Di. 18–20 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), BA: M9-K; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Abschlusskandidat\*innen (Bachelor, Master und Magister) sowie Promovierenden die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

Barbara Alge

**Musikethnographie und digitale Annotation**

Di. 16–18 Uhr (Vb. 12.04.2022), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS; BA: M4-S

Im Zentrum dieses Seminars steht ein interdisziplinärer Workshop an der Schnittstelle von Musikwissenschaft, Ethnologie und Digital Humanities, der vom 2. bis 4. Mai 2022 zum Thema „Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a focus on Sound and Music“ mit internationalen Gästen in Mainz stattfindet. Während sich der Workshop aus unterschiedlichen geistes- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven dem Thema nähert, vertieft das Seminar die Diskussion um Chancen und Grenzen digitaler Annotationswerkzeuge für musikethnographische Forschungen. Es stellen sich Fragen nach der Interpretation von audiovisuellem Material, dem Verstehen von Musik und Klang aus musikethnologischer Perspektive sowie die Frage, wie digitale Annotationswerkzeuge verwendet werden können, um der Komplexität audiovisueller Daten gerecht zu werden.

Einf. Literatur:

- Alge, Barbara (Hg.), 2021, *Musikethnographien im 21. Jahrhundert*

Barbara Alge

**Musikkulturen im Vergleich: fachgeschichtliche Perspektiven**

Di. 14–16 Uhr (Vb. 12.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-V; MA: M2/6-V

Diese Vorlesung beleuchtet Haltungen hinsichtlich Nutzen, Wirkung und Ethik von vergleichenden Musikstudien von den Anfängen der Vergleichenden Musikwissenschaft und Musikethnologie bis heute. Anhand ausgewählter Forscherpersönlichkeiten und ihren Schriften werden Theorien im Spannungsfeld von Diffusionismus und dem Kulturrelativismus einer anthropologisch orientierten Musikforschung vorgestellt. Einblicke in Methoden der Transkription, Analyse und Klassifikation von musikalischen Phänomenen, die dem Vergleich von Musikkulturen dien(t)en, werden ebenso gegeben wie in unterschiedliche Voraussetzungen eines bestimmten Begriffs von Kultur.

Einf. Literatur:

- Clayton, M., 2003, “Comparing Music, Comparing Musicology”, in *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*
- Merriam, A., 1982, “On Objections to Comparison in Ethnomusicology,” in *Cross-Cultural Perspectives on Music*

- Nettl, B., 1973, "Comparison and Comparative Method in Ethnomusicology"
- Seeger, A., 2002, "A Tropical Meditation on Comparison in Ethnomusicology: A Metaphoric Knife, a Real Banana and an Edible Demonstration", *Yearbook for Traditional Music* 34
- Tenzer, Michael, 2006, "Analysis, Categorization, and Theory of Musics of the World", in *Analytical Studies in World Music*

Barbara Alge

**Musik, Tanz und Migration**

Mi. 10–12 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M4-S

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Musik im Migrationskontext. Es werden Fragen nach der Auswirkung von Migration auf Musiker:innen ebenso wie nach bspw. migrierenden Musikinstrumenten, Liedern oder Tanz(en) gestellt. Neben theoretischen Grundlagen zu Problematiken, Konzepten und Prozessen von Kulturkontakt (Diaspora, Exil, Zuwanderung, Flucht, Minderheit, Transnationalität, Transkulturalität, *community music* u.a.) setzen wir uns in diesem Seminar auch mit Methoden der Erforschung musikmigratorischer Phänomene auseinander. Leistungen können in Form einer eigenen kleinen Feldforschung oder durch eine kritische Auseinandersetzung mit Beispielen aus der Forschungsliteratur erworben werden.

Einf. Literatur:

- Gratzner, Wolfgang und Nils Grosch (Hgs.), 2018, *Musik und Migration*
- Hemetek, Ursula, Essika Marks und Adelaida Reyes (Hgs.), 2014, *Music and Minorities from Around the World*
- Reyes, Adelaida, 1999, *Songs of the Caged, Songs of the Free. Music and the Vietnamese Refugee Experience*
- Simonett, Helena (Hg.), 2012, *The Accordion in the Americas*
- Toynebee, Jason und Byron Dueck (Hg.), 2011, *Migrating Music*

\*\*\*\*\*

Lisa-Maria Brusius

**Mit dem Block in den Busch? (Musik-)ethnographische Methoden und ihre Kritik**

Di. 16–18 Uhr, (Vb. 12.04.2022), BA: M4-PS

\*\*\* Der Begleittext zu dieser Veranstaltung wird erst im April im Online-Vorlesungsverzeichnis nachzulesen sein. \*\*\*

\*\*\*\*\*

Sonja Jüschke

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Do. 14–16 Uhr, (Vb. 14.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken

(Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen. Anmeldungen bitte per Email an [jueschke@em.uni-frankfurt.de](mailto:jueschke@em.uni-frankfurt.de)

\*\*\*\*\*

Daniela Philippi

### **Glucks Opern in Partitur und auf der Bühne**

Mi. 12–14 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-S

Ein wesentliches Merkmal der Gattung Oper ist es, dass sie mehrere Kunstrichtungen vereint. Bezogen auf die schriftlich fixierte bzw. fixierbare Gestalt einer Oper sind dies vor allem Dichtung und Musik, hinsichtlich ihrer Präsentation kommen bildnerische Künste sowie die theatrale Darstellung hinzu. Das Material, anhand dessen wir die Gestalt einer Oper erschließen können, umfasst also die vertonte Textvorlage, d. h. das Libretto einschließlich Szenen- und Regieanweisungen, die Partitur, ggf. das Aufführungsmaterial bestehend aus Vokal- und Orchesterstimmen sowie jegliche Hinweise zur Bühnendarstellung, seien es Bühnenbild- und Kostümskizzen oder verbale Notizen. Unter dem Anspruch der historisch informierten Aufführungspraxis sowie auch der opernhistorisch ausgerichteten Musikwissenschaft bilden die Materialien aus der Entstehungszeit einer Oper die wesentlichen Quellen. Sind solche Quellen in einer kritischen Edition zugänglich gemacht, bildet diese in der Regel die komprimierteste und verlässlichste Basis für eine Interpretation. Die Interpretation wiederum bezieht sich auf die verschiedenen Komponenten der Oper, für die es jeweils Spezialisten gibt.

In dem Seminar werden Christoph Willibald Glucks Orpheus-Opern (1762 und 1774) sowie seine *Iphigénie en Aulide* (1774) und *Iphigénie en Tauride* (1779) näher berücksichtigt. Anhand der vorliegenden kritischen Editionen sowie auch zugänglicher Quellen-Digitalisate ist ihre jeweilige schriftliche Überlieferung zu analysieren. Die Berücksichtigung der Transformation von Text zu audiovisuellem Ereignis umfasst darüber hinaus sowohl das Studium des Notentextes etc. als auch ausgewählter Interpretationen. Auf Grundlage verfügbarer Einspielungen von Operninszenierungen sind sowohl Höranalysen der musikalischen Interpretationen als auch eingehende Betrachtungen und Analysen der szenischen und darstellerischen Präsentationen möglich.

#### Literatur:

- Thomas Betzwieser, Michele Calella und Klaus Pietschmann (Hrsg.), *Christoph Willibald Gluck. Bilder – Mythen – Diskurse* (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 47), Wien 2018.
- Daniel Brandenburg und Gerhard Croll, *Gluck, der Reformer? Kontexte, Kontroversen, Rezeption. Internationales Symposium Nürnberg 18.–20. Juli 2014*, Kassel usw. 2020.
- Gerhard Brunner und Sarah Zalfen (Hrsg.), *Werktreue. Was ist Werk, was Treue?*, München usw. 2011.
- Daniele Daude, *Oper als Aufführung. Neue Perspektiven auf Opernanalyse*, Bielefeld 2014.
- Clemens Risi, *Oper in performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen*, Berlin 2017.
- Horst Weber (Hrsg.), *Oper und Werktreue. Fünf Vorträge*, Stuttgart 1994.

Daniela Philippi

**Vernetzung auf dem Weg zur Projektrealisierung beim „Telemann project“**

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 14.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M7-S

Das Seminar beleuchtet ein mehrjähriges Projekt, in dessen Zentrum die erste Gesamteinspielung des Französischen Kantatenjahrgangs (1714/15) von Georg Philipp Telemann steht. Realisiert wird das *Telemann project* durch die Zusammenarbeit verschiedener Träger und Institutionen unter Leitung von Prof. Felix Koch. Zu nennen sind insbesondere das Collegium musicum der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, die Hochschule für Musik Mainz, der Verlag *Canberra Barock* und das Klassik-Label *cpo* sowie weitere Kooperationspartner, wie das Forum Alte Musik Frankfurt a. M., die Frankfurter Telemann-Gesellschaft e.V., das Zentrum für Telemann-Pflege- und Forschung Magdeburg, die Musiksammlung der Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. und der Sender SWR2.

Wir werden sowohl verschiedene Akteure kennenlernen als auch in unterschiedliche Tätigkeitsbereiche Einblick nehmen, hierzu zählt z. B. die Finanzierung oder die Beteiligung von Verlag, Label und Rundfunk. Zu betrachten sind jedoch auch musikbezogene Bereiche, wie jener der Quellenlektüre, der Einstudierung und Probenarbeit sowie der Interpretation einer seit ca. 250 Jahren nicht mehr gespielten Musik. Last but not least soll auch das Konzertmanagement mit Planung und Organisation von Veranstaltungen berücksichtigt werden.

Projekthomepage: <https://www.telemann-project.de/>

\*\*\*\*\*

Michael Quell

**Harmonielehre I**

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2022), BA: M1-ÜH

**(kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen Haupt- und Nebenfach Musikwissenschaft am Di., d. 12.04.2022, 12–14 Uhr

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Gute Vorkenntnisse in der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **verbindlicher Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn statt.

Nähere Informationen dazu entnehmen sie bitte der Homepage des Instituts.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur in der letzten Sitzung des Semesters am Dienstag, den 12.07.2022 um 12 Uhr.

**Empfohlene Literatur:**

- Dachs, Michael und Paul Söhner (1978) bzw. spätere Auflagen: *Harmonielehre, 1. Teil*. München: Kösel. (Lehrbuch)
- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*. 14. Aufl. München: Leuckart.
- Grabner, Hermann (2005): *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*. 13. Aufl. Kassel: Bosse. (Lehrbuch)

### Ergänzende Literatur:

- Hempel, Christoph (2011): *Neue Allgemeine Musiklehre: Mit Fragen und Aufgaben zur Selbstkontrolle*. Mainz: Schott.
- Amon, Reinhard (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München: Döblinger u. Stuttgart: Metzler.

Michael Quell

### **Harmonielehre II**

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 25.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH  
ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 25.04.2022 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur in der letzten Sitzung des Semesters am Montag, den 11.07.2022 um 14 Uhr.

### Empfohlene Literatur:

- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*. 14. Aufl. München: Leuckart.
- de la Motte, Diether (2004): *Harmonielehre*. 13. Aufl. München: Dt. Taschenbuchverlag.
- Grabner, Hermann (2005): *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*. 13. Aufl. Kassel: Bosse. (Lehrbuch)

### Ergänzende Literatur:

- Amon, Reinhard (2005): *Lexikon der Harmonielehre*. Wien, München: Döblinger u. Stuttgart: Metzler.

Michael Quell

### **Tonsatzanalyse B (1600 – ca. 1770)**

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 12.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT  
ab 1. Semester

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o. g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z.B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters am Dienstag, den 12.07.2022 um 10 Uhr.

### Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, *Analyse lernen* (=Bärenreiter Studienbücher Musik; Bd.4), Kassel 2002.
- Silke Leopold, *Claudio Monteverdi und seine Zeit*, Laaber 1982.
- Johannes Forner u. Jürgen Wilbrandt, *Schöpferischer Kontrapunkt*, Leipzig 1979.
- Hellmut Federhofer, „Musica poetica und musikalische Figur in ihrer Bedeutung für die Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts“, In: *Acta musicologica* Vol. LXV/Fasc. II, S. 119-133, Kassel 1993.

Michael Quell

### Tonsatzanalyse C1 (ca. 1770–1910)

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 25.04.2022), BA: M1-ÜT oder M2-ÜT  
ab 1. Semester

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Dabei werden einerseits wesentliche musikalische Gattungen wie etwa Sonate, Sinfonie und Lied und deren Formungsprinzipien im Fokus der Betrachtung stehen, andererseits werden wir dabei aber zugleich im Rahmen einer differenzierten und kontextualisierten Analyse auch deren jeweiligen spezifischen ästhetischen Gehalt zu erfassen suchen.

Begleitende Übungen zum Partiturlernen, die den souveränen Umgang mit Orchesterpartituren zum Ziel haben, bilden die Grundlage für eine anschließende Betrachtung der spezifischen Charakteristika der Instrumentation der jeweils analysierten Werke.

Gegen Ende des Semesters schließlich wird unser besonderes Augenmerk der Beobachtung harmonischer Entwicklungen um die Jahrhundertwende gelten, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik bis hin zur Atonalität.

Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur während der letzten Sitzung des Semesters am Montag, den 11.07.2022 um 12 Uhr.

### Empfohlene Literatur:

- Kühn, Clemens (2002): *Analyse lernen* (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4). Kassel.
- de la Motte, Diether (2007): *Harmonielehre*. 14. Aufl. Kassel, Basel u.a.: Bärenreiter.
- Kühn, Clemens (2004): *Formenlehre der Musik*. 7. Aufl. Kassel: Bärenreiter.
- Pfrogner, Hermann (1986): *Zeitwende der Musik*, München/Wien: Langen Müller.
- Georgiades, Thrasybulos (1992): *Schubert. Musik und Lyrik*. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Böhm, Richard (2006): *Symbolik und Rhetorik im Liedschaffen von Franz Schubert* (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Hg. Hartmut Krones). Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag.

\*\*\*\*\*

Sebastian Rose

**Die klassische Sonate (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 22.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M2-PS

Das Proseminar fokussiert sich auf das intensive Studium der klassischen Sonatenform und wird neben dem Sonatenhauptsatz auch das Menuett, Scherzo und Rondo behandeln. Neben der Einführung in diese musikalischen Formen wird uns insbesondere die sprachliche Beschreibung von musikalischen Strukturen beschäftigen. Es wird auch auf die Frage einzugehen sein, ob bzw. wann die Sonatenform „ihren Lebenskreis durchlaufen“ habe, wie Robert Schumann 1839 konstatierte. Die Formulierung der Sonatenhauptsatzform durch Adolph Bernhard Marx einige Jahre später (1845) markiert dann endgültig die Historisierung der Gattung. Diese Ungleichzeitigkeit von kompositorischer Produktion und theoretischer Aufarbeitung wollen wir auch in unseren Analysen bedenken, sodass wir die Geltung des Gattungsparadigmas historisch verorten und damit verhindern, Werke nach ästhetischen Kategorien zu beurteilen, die ihnen nicht gerecht werden können.

Der Notentextanalyse als Grundhandwerk des Musikwissenschaftlers stellen wir methodisch die Höranalyse zur Seite, um die klangliche Dimension angemessen zu berücksichtigen.

**Empfohlene Literatur:**

- Charles Rosen, *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, Kassel 52006
- Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte – Formen – Ästhetik*, Kassel 2006

\*\*\*\*\*

Jan Schumacher

**J. S. Bach: Matthäus-Passion: ein Werk im Spiegel der Aufführungspraxis**

Blockseminar: 29.4., 30.4., 13.5., 17.6., 24.6., HZ 11 (Campus Westend), BA: M5-S

Bachs Matthäus-Passion gilt als eines der bedeutendsten Werke der Musikgeschichte. Die dramatische musikalische Schilderung der Leidensgeschichte Jesu steht seit der glanzvollen Wiederaufführung durch Felix Mendelssohn Bartholdy im Jahr 1829 regelmäßig auf dem Programm vieler Chöre. Von Anfangs opulenten Besetzungen in Chor und Orchester ist man im Zuge der historisch informierten Aufführungspraxis vielerorts abgewichen. Besetzungsgröße und verwendetes Instrumentarium können sich jedoch unmittelbar auf die Interpretation auswirken, ebenso wie szenische Umsetzungen oder Bearbeitungen, wie sie Felix Mendelssohn für seine Aufführung geschaffen hat.

Das Seminar nähert sich der musikalischen Interpretation durch einen Vergleich verschiedener Lesarten der Matthäus-Passion im letzten Jahrhundert.

**Literatur:**

- R. Marquard, M. Walter: *Johann Sebastian Bach – Matthäus Passion – Wort, Werk, Wirkung*; Carus, Stuttgart, 2020
- E. Platen: *Johann Sebastian Bach – Die Matthäus-Passion*; Bärenreiter, Kassel 1999
- J.S. Bach: *Matthäus-Passion, Studienpartitur*; Carus 31.244/07, Stuttgart, 2011
- N. Harnoncourt: *Musik als Klangrede*; Bärenreiter, Kassel, 1983/2018

\*\*\*\*\*

Melanie Wald-Fuhrmann

### **Musik der Antike**

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 22.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-S

Die Musik der griechischen und römischen Antike ist fast vollständig verloren. Dennoch stellt die Auseinandersetzung mit ihr einen zentralen und ausgesprochen produktiven Pfeiler der europäischen Musik- und Ideengeschichte dar, was v.a. durch die reiche theoretische und literarische Begleitung der antiken Musikpraxis möglich wurde.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den wesentlichen Facetten der antiken Musik und der Debatte um sie und lernen dabei auch die wichtigsten literarischen und archäologischen Quellentypen kennen: Instrumente, musikalische Gattungen, Musiktheorie, -ästhetik und -philosophie, Musikmythen, Aufführungskontexte und sozialhistorische Aspekte.

Latein- und Griechisch-Kenntnisse sind keine Voraussetzung, aber hilfreich.

#### Literatur:

- Neubecker: Altgriechische Musik. Eine Einführung, Darmstadt 1977, <sup>2</sup>1994
- Riethmüller & F. Zamminer (Hg.): Die Musik des Altertums, Kap. IV und V, Laaber 1989 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 1)
- R. Eichmann (Hg.): Musikarchäologie. Klänge der Vergangenheit. Darmstadt 2015
- S. Morent: Die Musik der Antike und des Mittelalters. Laaber 2021 (= Epochen der Musik 1)

\*\*\*\*\*

Ulrich Wilker

### **Humperdincks Schauspielmusiken**

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 13.04.2022), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS; BA: M6-S

Engelbert Humperdinck (1854-1921), den viele vor allem als Komponist von *Hänsel und Gretel* kennen, hat zu Beginn des 20. Jahrhunderts vier Schauspielmusiken zu Shakespeare-Dramen (*Der Kaufmann von Venedig*, *Das Wintermärchen*, *Der Sturm*, *Was ihr wollt*) komponiert, drei davon für Inszenierungen von Max Reinhardt an dessen Deutschem Theater in Berlin. Die Quellen für diese Schauspielmusiken – Skizzen und Autographe – befinden sich in der Frankfurter Universitätsbibliothek und geben spannende Einblicke in den Kompositionsprozess, werfen allerdings auch viele aufführungspraktische Fragen auf. Im Seminar werden wir uns diesen Stücken im Kontext der Gattung Schauspielmusik sowie im Hinblick auf die Entstehung speziell für Reinhardt (im Falle des *Sturms* für Alfred Halm), aber nach Möglichkeit auch mit Blick auf die handschriftlichen Quellen nähern.

Zur Einführung in Leben und Schaffen Humperdincks empfiehlt sich die Lektüre von Matthias Corvin: *Märchenerzähler und Visionär. Der Komponist Engelbert Humperdinck*, Mainz 2021.

Ulrich Wilker

### **Musik und Mäzenatentum**

Do. 16–18 Uhr (Vb. 14.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-PS

Der Begriff „Mäzen“ wird auf Gaius Cilnius Maecenas (ca. 70-8 v. Chr.) zurückgeführt, dessen Förderung von Künstlern und Dichtern (z. B. Horaz und Vergil) ihn zum Vorbild der Kunst- und Wissenschaftsförderung machte. Das Verhältnis von Kunstschaffenden und Mäzen:innen wandelte sich im Laufe der Geschichte: Während lange die Repräsentation adliger Herrscher:innen im Vordergrund stand, verfolgten bürgerliche Mäzen:innen im 19. Jahrhundert andere Zwecke. Diesen Wandel möchte das Proseminar im Hinblick auf die Musikgeschichte nachverfolgen, indem der Blick schlaglichtartig auf konkrete Konstellationen von Mäzen:innen,

Komponist:innen und aus deren Interaktion hervorgegangene Kompositionen gelenkt wird. Die historische Perspektive kann dabei von der Camerata Fiorentina (Ende des 16. Jahrhunderts) bis in die Gegenwart reichen.

\*\*\*\*\*

Magdalena Zorn

### **Akustische Ökologien**

Di. 12–14 Uhr, (Vb. 12.04.2022), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS; BA: M5-S

Ökologie, in der ursprünglichen Definition eine Teildisziplin der Biologie, untersucht die Verhältnisse zwischen Lebewesen und ihren Umwelten. Folglich rückt eine akustische Ökologie die Beziehungen zwischen lebendigen Organismen, vornehmlich Subjekten, Klängen und den ästhetischen Räumen, in denen diese erklingen, in den Mittelpunkt. So jedenfalls erklärte es der Klangforschungspionier R. Murray Schafer in seinem Buch *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World* (1977), in dem er den Neologismus ‚acoustic ecology‘ stiftete. Im Laufe des Seminars, das sich im weiten Feld der Musikästhetik und Medientheorie ansiedelt, ergründen wir Wechselwirkungen zwischen hörenden Individuen und hörbaren Umwelten in unterschiedlichen *frames*. Diese Rahmungen erstrecken sich vom Raum der Notenschrift über den Konzertsaal bis hin zu städtischen Umgebungen, die sich durch ‚noise pollution‘ auszeichnen. In den Fokus der Betrachtung dieser Subjekt-Umwelt-Bezüge rückt dabei ein reziproker Kommunikationsmechanismus, den die Kybernetik ‚Feedback‘ nennt und der maßgeblich dafür verantwortlich ist, dass akustische Lebensräume mit kulturellen Bedeutungen aufgeladen sind.

Magdalena Zorn

### **Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts**

Do. 10–12 Uhr, (Vb. 14.04.22), Hörsaalgebäude H3, BA: M3-V, M5-V; MA: M1/5-V; M3/7-V

Die Vorlesung vermittelt einen historischen Überblick über kompositions-, aufführungs- und kulturgeschichtliche Zusammenhänge in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Unser Parcours führt uns ausgehend von der grundlegenden Krise der (musikalischen) Sprache und der Tradition um 1900 zu den wichtigsten musikalischen Ausdrucksformen und dafür relevanten kulturgeschichtlichen Denkbildern: etwa zu musikalischem Impressionismus und Expressionismus, zum strukturalistischen Komponieren und zum ‚offenen‘ aleatorischen Werk, zu klingenden Skandalen und ihrer Ästhetik des Hässlichen, zum Phänomen des Stilmix, zu den Bezügen zwischen elektronischer Avantgarde und Popmusik, zu unterschiedlichen Spielarten des Musiktheaters und schließlich auch zu den vielfältigen Methoden des Komponierens und Musikrezipierens in den digitalen Musikkulturen der Gegenwart. Die analytische Beschäftigung mit ausgewählten Primärquellen, etwa Notentexte und performative Anweisungen, Aufführungskonzepte und theoretische Schriften, steht dabei ebenso im Zentrum wie ein zwischen historischen Epochen und ein zwischen Musik und Kultur vernetzendes Denken.

Magdalena Zorn

### **Sichtbare Musik: Intermediale Notationsformen im 20. und 21. Jahrhundert**

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 13.04.2022), Hörsaalgebäude H3, BA: M6-PS

Musik und ihre Protagonist\*innen sind uns gerade im 20. und 21. Jahrhundert vielfach in Bilddokumenten überliefert. Das Spektrum reicht von der Partitur selbst, die im 20. Jahrhundert unter dem Überbegriff der grafischen Notation einen hohen kunstgeschichtlichen

Wert erhält, über intermediale Aufführungsformate in Filmen, Musikvideos und Werbung bis hin zu Porträts von Musiker\*innen und Komponist\*innen, die mit typischen Symbolen versehen werden, etwa Notenblatt, Schreibwerkzeug, Instrument oder mit digitalen Werkzeugen des Remixens. Anhand der unterschiedlichsten Fallbeispiele loten wir in den Sitzungen gemeinsam interdisziplinäre, zwischen Kunstgeschichte, Musik- und Medienwissenschaft vermittelnde Analysemethoden aus, die sich für die Annäherung an diese Notate der jüngeren Musikgeschichte und zeitgenössischen Musik eignen könnten. Wesentlich wird dabei unsere Sensibilisierung für die Eigenlogiken der Sinne des Hörens und des Sehens.

## VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

### UNIVERSITÄTSMUSIK

Jan Schumacher

#### **Orchester des Collegium Musicum**

Di. 19:00–21:30 Uhr, Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Jan Schumacher

#### **Chor des Collegium Musicum**

Mi. 18:00–19:45 Uhr, Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenbeteiligung gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

#### **Kammermusik**

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

**Sinfonisches Blasorchester**

Mo. 18:30–21 Uhr, Lobby PA-Geb., Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich montags von 18:30 bis 21:00Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

## ANHANG

### EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel. Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Tutoriums, in das zu Beginn der Einführungskurs integriert ist, verbindlich**. Hier werden elementare Kenntnisse vermittelt.

Henryk Edlund

#### Einführungskurs für Harmonielehre I

Für die Teilnahme am Einführungskurs wenden Sie sich bitte direkt an Herrn Edlund ([s6320187@stud.uni-frankfurt.de](mailto:s6320187@stud.uni-frankfurt.de)) und behalten Sie die Homepage für entsprechende Ankündigungen im Auge.

### TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Lillian Wright

#### Tutorium zur Tonsatzanalyse

Mo. 16–18, (Vb. 25.04.2022), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Tonsatzanalyse“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären.

Henryk Edlund

#### Tutorium zur Harmonielehre I

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 22.04.2022), Hörsaalgebäude H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Esther Beisecker

**Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“**

Mi. 14–16, (Vb. 20.04.2022), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet das Seminar „Die klassische Sonate (= Einführung in die musikalische Analyse“ bei Herrn Rose. In diesem Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltungen vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen.

Maria Lotto

**Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“**

Mo. 10–12, (Vb. 25.04.2022), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Frau Jüschke. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

## SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: [stolla@rz.uni-frankfurt.de](mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de)

Weitere Infos gibt es hier:

<https://www.j-stolla.de/konzertdramaturgie/>

Und dies ist das bisherige Ergebnis des Projekts aus dem Sommersemester:

<https://www.werktextblog.de>

### **Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main**

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: [info@archiv-frau-musik.de](mailto:info@archiv-frau-musik.de)

### **Musikwissenschaftliches Praktikum beim Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel**

Der Bärenreiter-Verlag ist einer der weltweit führenden Musikverlage für klassische Musik. Der verlegerische Schwerpunkt liegt in der Veröffentlichung von Werken der klassischen Musik, pädagogischen Werken und Büchern zur Musik.

Durch seine Urtext-Ausgaben auf dem neuesten Stand der Musikwissenschaft hat sich der Bärenreiter-Verlag schon seit Jahrzehnten einen ausgezeichneten Ruf unter den Musikern auf der ganzen Welt erworben. Der Verlag bietet Studierenden der Musikwissenschaft in fortgeschrittenem Semester die Möglichkeit im Rahmen eines dreimonatigen Praktikums die Tätigkeit im Musiklektorat eines Verlages kennenzulernen.

Bei Interesse erwarten wir gerne Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Nennung des Wunschtermins per E-Mail.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,  
Personalleitung  
Heinrich-Schütz-Allee 35-37  
34131 Kassel  
[jobs@baerenreiter.com](mailto:jobs@baerenreiter.com)





Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2022

Uhrzeit	Montag – Vb. 25.04.2022	Dienstag – Vb. 12.04.2022	Mittwoch – Vb. 13.04.2022	Donnerstag – Vb. 14.04.2022	Freitag – Vb. 22.04.2022
10–12	Tutorium zur Einführung in die Musikwissenschaft	Tonsatzanalyse B (1600 – ca. 1770) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT	Musik, Tanz und Migration BA: M4-S  Alge Hörsaalgebäude H3 Humperdincks Schauspielmusiken MA: M4/8-HS; BA: M6-S	Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts BA: M3-V; M5-V MA: M1/5-V; MA: M3/7-V	Die klassische Sonate (= Einführung musikalische Analyse) BA: M2-PS
	Lotto Seminarraum 404	Quell Hörsaalgebäude H3	Wilker	Zorn Hörsaalgebäude H3	Rose Hörsaalgebäude H3
12–14	Tonsatzanalyse C1 (ca. 1770–1910) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT	Harmonielehre I BA: M1-ÜH  Quell Hörsaalgebäude H3 Akustische Ökologien MA: M3/7-HS; BA: M5-S	Glucks Opern in Partitur und auf der Bühne BA: M6-S	Vernetzung auf dem Weg zur Projektrealisierung beim "Telemann project" BA: M7-S	Musik der Antike BA: M3-S
	Quell Hörsaalgebäude H3	Zorn	Philippi Hörsaalgebäude H3	Philippi Hörsaalgebäude H3	Wald-Fuhrmann Hörsaalgebäude H3
14–16	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH	Musikkulturen und Vergleich: fachgeschichtliche Perspektiven BA: M4-V; MA: M2/6-V	Tutorium zur Einführung in die musikalische Analyse	Einführung in die Musikwissenschaft BA: M1-PS	Tutorium zu Harmonielehre I
	Quell Hörsaalgebäude H3	Alge Hörsaalgebäude H3	Beisecker Seminarraum 404	Jüschke Hörsaalgebäude H3	Edlund Hörsaalgebäude H3
16–18	Tutorium zur Tonsatzanalyse	Musikethnographie und digitale Annotation MA: M2/6-HS; BA: M4-S Alge Mit dem Block in den Busch? (Musik-) ethnograph. Methoden und ihre Kritik BA: M4-PS	Sichtbare Musik: Intermediale Notationsformen im 20. und 21. Jahrhundert BA: M6-PS	Musik und Mäzenatentum BA: M3-PS	Music Edition: Concepts and Methods MA: M1/5-HS; BA: M3-S Blockseminar: 9.6.; 10.6.; 30.6.; 1.7.; 7.7.; 8.7.; Seminarraum 404 Urchueguia
	Wright Seminarraum 404	Brusius Hörsaalgebäude H3	Zorn Hörsaalgebäude H3	Wilker Hörsaalgebäude H3	J. S. Bach: Matthäus-Passion: ein Werk im Spiegel der Aufführungspraxis BA: M5-S Blockseminar: 29.4.; 30.4.; 13.5.; 17.6.; 24.6.; HZ 11 (Campus Westend) Schumacher
18–20		Forschungskolloquium BA: M9-K; MA: M12-Kq Alge, Philippi, Zorn Hörsaalgebäude H3			