

Monographie

La propagande radiophonique nazie, Bry-sur-Marne 2014.

Aufsätze

„Où est la femme?“ Die Frauenstimmen in der Wehrdebatte des Deutschen Bundestags 1952, in: Tobias Kaiser/Andreas Schulz (Hrsg.), „Vorhang auf!“ - Frauen in Parlament und Politik, Düsseldorf 2022, S. 453-466.

Gérard Depardieu und der Präfekt, in: Christoph Cornelißen/Andreas Fahrmeir (Hrsg.), Vom Konklave zum Assessment-Center. Personalentscheidungen im historischen Wandel, Darmstadt 2021, S. 230-241.

Hört zu! Erkenntnispotenzial von Tonquellen für die Geschichte des 20. Jahrhunderts, in: Lisa Regazzoni (Hrsg.), Schriftlose Vergangenheiten. Geschichtsschreibung an ihrer Grenze von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart, Berlin 2019, S. 289-306.

Rundfunkereignisse im Dritten Reich (1933-1939). Fallstudie und Erfahrungsbericht, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 66 (2015), S. 663-680.

Propagande nazie et techniques d'archivage, in: Ina Global Nr. 3 (2014), S. 152-159.

Les ondes aux ordres de Goebbels: la Reichs-Rundfunk-Gesellschaft sous le Troisième Reich, in: Agnès Callu/Patrick Eveno/Hervé Joly (Hrsg.), Culture et médias sous l'Occupation. Des entreprises dans la France de Vichy, Paris 2009, S. 313-328.

Goebbels' „phantastische Vorstellung“. Sinn und Zweck des O-Tons im Nationalsozialismus, in: Harun Maye/Cornelius Reiber/Nikolaus Wegmann (Hrsg.), Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons, Konstanz 2007, S. 91-100.

Une arme de guerre. La radio nazie au moment de la Libération (septembre 1944-mars 1945), in: Christian Delporte/Denis Maréchal (Hrsg.), Les médias et la Libération en Europe 1945-2005, Paris 2006, S. 61-74.

Quand le „Führer parle“. Le public des cérémonies radiophoniques du nazisme, in: Le Temps des Médias Nr. 3 (2004), S. 108-117.

„Faire d'un champ de ruines une démocratie“. La radio allemande entre rééducation et propagande (1945-1949), in: Vingtième Siècle. Revue d'histoire Nr. 80 (2003), S. 25-32.

„Radio Humanité, der Sender der revolutionären Arbeiterbewegung“. O-Ton des deutschen Geheimsenders gegen Frankreich im Zweiten Weltkrieg, in: Rundfunk und Geschichte 27 (2001), S. 62-66.

La télévision allemande sous l'Occupation, Claude Loursais, Les dramatiques, les téléfilms, Les feuilletons, les séries, Les policiers, in: Jean-Noël Jeanneney (Hrsg.), L'écho du siècle. Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France, Paris 1999 (2. Aufl. 2001), S. 37-39, S. 313-314, S. 408-411, S. 411-414 und S. 422-424.

„Wir können vielleicht die Schlafräume besichtigen“. Originalton einer Reportage aus dem KZ Oranienburg (1933), in: Rundfunk und Geschichte 24 (1998), S. 164-170.

(zusammen mit Ansgar Diller) Un média sans public. Les débuts de la télévision allemande sous la République de Weimar et le Troisième Reich sowie Écrans rivaux? L'essor de la télévision dans les années cinquante en RFA et en RDA, in: Jérôme Bourdon et al. (Hrsg.), La grande aventure du petit écran. La télévision française 1935-1975, Paris 1997, S. 47-49 und S. 76-77.

Enquête sur une émission légendaire de la télévision française: „Les Cinq Dernières Minutes“ (1958-1973), in: Vingtième Siècle. Revue d'histoire Nr. 55 (1997), S. 101-111.

Rundfunkgeschichtsforschung in Frankreich, in: Rundfunk und Geschichte 23 (1997), S. 48-53.

L'Allemagne: un labyrinthe pour le chercheur, in: Dossiers de l'audiovisuel Nr. 70 (1996), S. 45-48.

Kürzere Beiträge

(zusammen mit Studierenden der Goethe-Universität Frankfurt am Main) „Der Ton als Zugang zur Geschichte der Goethe-Universität im Dritten Reich“, in: USE: Universität Studieren / Studieren Erforschen, 14.08.2014, URL: <http://use.uni-frankfurt.de/ton/>.

Gemeinschaftsempfang. Radio im Dritten Reich als Gemeinschaftserlebnis?, in: Deutschland Archiv. Drittes Reich. Dokumente, hrsg. v. Archiv Verlag, Braunschweig 2013.

Rundfunk im Nachkriegsdeutschland, in: Tondokumente zur deutschen Geschichte, hrsg. v. Archiv Verlag und Deutsches Rundfunkarchiv, Braunschweig 2006.

Die „Machtergreifung“ 1933 – der Sprung ins Nichts, in: ebd., 2006.

Der Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess – 1945/46, in: ebd., 2005.

Die Goldenen Zwanziger Jahre, in: ebd., 2005.

Erster Weltkrieg – 1914 bis 1918, in: ebd., 2005.

Gründung der beiden deutschen Staaten – 1949, in: ebd., 2005.

8. Mai 1945 – Kriegsende, in: ebd., 2005.

Deutscher Widerstand – 20. Juli 1944, in: ebd., 2004.

Übersetzungen

Wegmann, Nikolaus/Mehnert, Ute: Scoop-o-mania. L'introduction du scoop dans la vie politique allemande, in: Le Temps des Médias Nr. 7 (2006), S. 143-150.

Hickethier, Knut: La critique en Allemagne: de l'esthétique à l'égotisme, in: Jérôme Bourdon/Jean-Michel Frodon (Hrsg.), L'œil critique. Le journaliste critique de télévision, Paris 2002, S. 117-134.

Mitwirkung an Rundfunksendungen

„Massen, Medien, Machtergreifung“, von Christian Forberg, RBB Kulturradio, 30.1.2013.

„Hitlers 'Mein Kampf' am Kiosk in Dachau? Der Streit um Zeitzeugen und Zeitungszeugen aus der NS-Zeit“, von Christian Forberg, Deutschlandfunk, 19.4.2012.

„Rudi Dutschke“, von Aurélie Luneau und Véronik Lamendour, France Culture, 6.12.2005.

„Radio Humanité“, von Robert Arnaut, France Inter, 15.9.2002.

„Les Jeux Olympiques de Munich“, von Aurélie Luneau, France Culture, 4.9.2000.