



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2017

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren und wiss. Mitarbeiter	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
Tutorien und Practica	24

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort- und Studienfachwechsler/innen:

Dienstag, 18. April 2017, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:
Mo bis Do 9–17 Uhr, Fr 10–13 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

(Bitte beachten, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird (SoSe oder WiSe). Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.)

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Mendívil)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (Mendívil)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M5-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (Mendívil)	
M6-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M6-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M7-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M8-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Klenke)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Klenke)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Julio Mendivil*	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22184 E-Mail: Mendivil@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann* (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
UMD Jan Schumacher	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
OSTR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. Matthew Gardner (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402c, Tel.: 798-22166 E-Mail: Gardner@em.uni-frankfurt.de
Dr. des. Kerstin Klenke (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 16–17 Uhr, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: K.Klenke@em.uni-frankfurt.de
Dr. Adrian Kuhl (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 365, Tel.: 798-22191 E-Mail: A.Kuhl@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A. (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
Dr. Timo Fischinger (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407 E-Mail: timo.fischinger@ae.mpg.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:

Vorlesungen für Bachelor (BA), Magister (Mag) und Master (MA)

(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

multi, inter, trans: mediale Spielarten von/mit Musik

Di. 16–18 Uhr (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus, H3; BA: M5/6-V; Mag: V; MA: M3/4-V

Prof. Dr. Julio Mendivil

Gedanken zur Musikethnologie des 20. Jahrhunderts

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus, H3, BA: M4-V, Mag: V, MA: M2-V

Prof. Dr. Marion Saxer

„Andante religioso“. Musik und Religion im 19. Jahrhundert

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.4.2017), Jügelhaus H3, BA: M3-V; Mag: V; MA: M1-V

BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG

Bachelor: Modul 1 und 2

Magister: Propädeutica

Leonie Storz M. A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 21.4.2017), Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

Dr. Adrian Kuhl

Violinkonzerte vom 18.–20. Jh. (= Einf. in die musik. Analyse)

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Dr. Ulrich Wilker

Instrumentalmusik bei Joseph Haydn (= Einf. in die musik. Analyse)

Di. 14–16 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH; Mag: Ü

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 25.4.2017, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus H3,

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus H3,
ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

Proseminare Bachelor: M3-PS, M6-PS

Dr. Ulrich Wilker

Queer Musicology

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Prof. Dr. Marion Saxer

Musik und Schrift. Einführung in die musikalische Notation im 20. Jh.

Do. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2017), Seminarraum 404, BA: M6-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S, M7-S und
Seminare Magister: Mag S**

Prof. Dr. Julio Mendivil

Tipi, Tipi Tipso. Musik aus der Karibik

Di. 10–12 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404, BA: M4-S; Mag: S

Prof. Dr. Daniela Philippi

**Vielfalt – Entstehungskontext – Ausführung. Musik und Musikpraxis am Beispiel von
Georg Philipp Telemann (Koop. HfMDK)**

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag: S

Prof. Dr. Daniela Philippi

Musikhandschriften und Musikdrucke des 18. Jahrhunderts – Quellenkunde

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 21.4.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

Sarah Mauksch M. A.

**Musikhochschulen. Strukturen und Organisation (Ein Kooperationsseminar mit der
HfMDK)**

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M7-S

MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG

Magister: Mag HS

Master: M1/5-H, M2/6-H, M3/7-H, M4/8-H

Dr. Britta Schulmeyer

Monteverdi und seine Zeit

Do. 10–12 Uhr (Vb. 20.4.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

Prof. Dr. Julio Mendivil

Wem gehört die Musik? Über Musikrecht und Musikindustrie in der postmodernen Welt

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, MA: M2/6; Mag: HS

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Europäische Musikfestivals

Di. 12–14 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404, MA: M3/7; Mag: HS

Prof. Dr. Marion Saxer

Musikverlagswesen – Geschichte und aktuelle Praxis

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, MA: M4/8; Mag: HS

Dr. Timo Fischinger

Musik und Gedächtnis

Di. 14–16 Uhr (Vb. 25.4.2016), Neue Mensa 112, MA: M4/8; Mag: HS

Kolloquium/Oberseminar

Bachelor (BA: M9-K), Magister (Mag: OS) und Master (MA: M12-Kq)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Julio Mendivil, Prof. Dr. Daniela Philippi,

Prof. Dr. Marion Saxer

Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

BA-Kolloquium/BA Modul „Abschlussmodul“ (für 5.–6. Sem. und höher)

Mo. 18–20 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M9-K

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Europäische Musikfestivals

Di. 12–14 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404; MA: M3/7; Mag: HS

Das Seminar fokussiert institutionelle Kontexte von Musik respektive Musikinterpretation, die sich im temporären Format des Musikfestivals präsentieren. Ausgehend von den ‚Klassikern‘ wie den Bayreuther Festspielen, den Salzburger Festspielen oder den London Proms sollen vor allem Festivals der zeitgenössischen Musik betrachtet werden (was die populäre Musik einschließt). Thematisch werden sich die Präsentationen (der Studierenden) an folgenden Themenfelder orientieren: Historie, kultureller und politischer Kontext, Programmgestaltung, Dramaturgie, Spielplananalyse, Öffentlichkeitsarbeit, Ticketing etc. Eine Exkursion ist geplant.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

multi, inter, trans: mediale Spielarten von/mit Musik

Di. 16–18 Uhr (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus, H3; BA: M5/6-V; Mag: V; MA: M3/4-V

Die Vorlesung setzt sich mit dem ‚Einbruch‘ des Medialen in der Musik und deren unterschiedlichen Spielarten auseinander. Während die Mehrzahl dieser Erscheinungsformen in der Musik des 20. Jahrhunderts als multi- oder plurimedial zu klassifizieren ist (Musiktheater, Filmmusik, Installation, etc.), präsentiert sich seit den 1960er Jahren ein bestimmter Teil als genuin intermedial (z.B. Fluxus, Ars acustica, Radiokunst). Historisch wird die Vorlesung bei diesen Phänomenen des Intermedialen ihren Ausgangspunkt nehmen und bis in die Jetztzeit verfolgen. Die Fragen von Performance und „liveness“ werden dabei weitere leitende Denkfiguren sein, die nicht nur an traditionellen Formaten (Musikvideo, Konzertfilm) zu diskutieren sein wird, sondern auch im Hinblick auf die jüngere Tendenz, filmische Narrative für den theatralen Raum (z.B. Olga Neuwirths Lost Highway) zu adaptieren.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

BA-Kolloquium/BA Modul „Abschlussmodul“ (für 5.–6. Sem. und höher)

Mo. 18–20 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M9-K

Das Kolloquium – substantieller Bestandteil des Abschlussmoduls – dient der Vorbereitung auf die BA-Arbeit. Es greift die im Laufe des Studiums erworbenen Methoden und Arbeitsweisen der Musikwissenschaft auf und bringt sie in den Kontext der zu verfassenden Abschlussarbeit. Die Studierenden stellen entweder verschiedene Ideen (ab 5. Sem.) oder aber bereits konkrete Themen und Arbeitsschritte ihrer Abschlussarbeit vor (ab 6. Sem.).

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Präsentation

Dr. Timo Fischinger

Musik und Gedächtnis

Di. 14–16 Uhr (Vb. 25.4.2016), Neue Mensa 112, MA: M4/8; Mag: HS

Ohne Gedächtnis keine Musik. Schon die bloße Wahrnehmung einer Melodie wäre ohne das kurze Festhalten und zueinander in Bezug setzen nacheinander erklingender Töne nicht denkbar. Auch wirken sich im Gedächtnis niedergelegte Vorerfahrungen unmittelbar auf die musikalische Wahrnehmung aus. Nicht zuletzt aus diesem Grund kann das Gedächtnis als eine Art Multifunktionssystem verstanden werden, das uns durch die Einkodierung, Speicherung und das Abrufen von Informationen in die Lage versetzt, Bezüge zu vergangenen Ereignissen herzustellen und zu lernen.

So sind z.B. Musikerinnen und Musiker zu beeindruckenden Gedächtnisleistungen im Stande indem sie ganze Werke auswendig spielen.

Doch wie werden musikalische Inhalte im Gedächtnis gespeichert? Gibt es ein separates Musikgedächtnis? Was genau merken wir uns von der Musik, die wir hören oder spielen? Und warum vergessen wir davon vieles wieder, während anderes unvergesslich in Erinnerung bleibt?

Dem Musikgedächtnis auf der Spur soll im Seminar anhand aktueller psychologischer und neurowissenschaftlicher Befunde erörtert werden, was die musikbezogene Gedächtnisforschung zur Klärung dieser Fragen beitragen kann.

Dr. Adrian Kuhl

Violinkonzerte vom 18.–20. Jh. (= Einf. in die musikalische Analyse)

Mo. 10–12 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

1711 erschien in Amsterdam Antonio Vivaldis *L'estro armonico*, eine Sammlung von Violinkonzerten, die für lange Zeit die Komposition von Konzerten bestimmen sollte. Vivaldis erstaunlich flexible Konzertform stieß bei den Zeitgenossen in ganz Europa auf Begeisterung und erst in den 1730er Jahren fanden durch Pietro Locatellis Sammlung *L'arte del Violino* größere Erweiterungen Eingang, wie beispielsweise Solokadenzen und eine stärkere Akzentuierung des Kantablen. Nicht weniger wichtige Entwicklungen vollzogen sich auch in anderen Ländern: Spätestens seit den 1780er Jahren rückte Frankreich ins Zentrum. Der italienische Virtuose Giovanni Battista Viotti avancierte in Paris durch seine Verbindung französischer und italienischer Konzerttraditionen zur wichtigsten Figur des Violinkonzerts. Auch im deutschsprachigen Raum nahm das Violinkonzert eine zentrale Stellung ein und es bildeten sich mit einer symphonisch orientierten Anlage und einer primär auf Virtuosität zielenden Ausrichtung zwei Entwicklungslinien aus. Eingebunden ist die formale Entwicklung zudem generell in einen Übergang von der Ritornellanlage zur Formorganisation nach Sonatensatzprinzipien. Besonders im 20. Jahrhundert wurde die formale Anlage schließlich freier und auch die wichtigsten kompositorischen Strömungen wie serielle Kompositionstechniken und Minimal Music fanden Eingang in Violinkonzerte.

Im Proseminar werden wir uns an den europäischen Entwicklungslinien des Violinkonzerts orientieren und exemplarisch sowohl Italien, Frankreich sowie den deutschsprachigen Raum in den Blick nehmen. Dabei werden wir uns einerseits mit der Entwicklung der Konzertform vom frühen 18. bis ins 20. Jahrhundert und der generellen musikalischen Organisation der Werke beschäftigen, andererseits mit den kontextuellen Bedingungen, die den Hintergrund für die Entwicklung des Violinkonzerts bilden. Dazu gehören zum Beispiel die instrumentenbauliche Beschaffenheit der Violine, die Entwicklung der Spieltechnik, die Konzertpraxis und die typischen Entstehungsbedingungen von Konzerten sowie natürlich der Einfluss von

Virtuosen auf die Verbreitung und Beschaffenheit der Werke. Da das Proseminar im Rahmen der „Einführung in die musikalische Analyse“ stattfindet, wird die analytische Beschäftigung mit den Werken den Schwerpunkt des Proseminars bilden.

Sarah Mauksch M. A.

Musikhochschulen. Strukturen und Organisation (Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK)

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, BA: M7-S

Das praxisorientierte Seminar widmet sich in diesem Semester ganz unserem Kooperationspartner, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK), die im kommenden Jahr ihr 80-jähriges Jubiläum feiert. Ziel wird es sein, die Musikhochschule in ihrer Organisation kennen zu lernen. Sie bietet potenzielle Arbeitsfelder für künftige Musikwissenschaftler*innen, die wir entdecken wollen. Zudem sollen die Arbeits- und Studierweisen an einer Musikhochschule, die sich grundlegend von denen an einer Universität unterscheiden, observiert werden.

Dafür werden wir die Gelegenheit erhalten, einzelne Organe und Abteilungen der Hochschule samt ihrer Vertreter*innen zu besuchen. Im Fokus stehen neben dem Künstlerischen Betriebsbüro und seinem vielschichtigen Aufgabenfeld, die verschiedenen Fachbereiche und Institute der Hochschule. Im Fachbereich 1 (Künstlerische Instrumentalausbildung, Instrumentalpädagogik, Historische Interpretationspraxis (HIP), Kirchenmusik) werden wir mit den besonderen Bedürfnissen vertraut gemacht, die eine Instrumentalausbildung verlangt. Das Institut für Zeitgenössische Musik (IzM), das gemeinsam mit dem Ensemble Modern den im Fachbereich 2 (Lehrämter, Wissenschaft, Komposition) angesiedelten Master „Internationale Ensemble Modern Akademie“ initiiert hat und das Institut für Historische Interpretationspraxis (HIP) stellen Besonderheiten der Musikhochschule dar. Nicht zuletzt gilt es die Hessische Theaterakademie (HTA) hervorzuheben, unter deren Dach die Studiengänge des Fachbereichs 3 (Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement, Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education) mit künstlerischen Studiengängen anderer Institutionen zusammenfinden.

Auf uns wartet ein spannender Blick hinter die Kulissen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu verschiedenen Ortswechseln, die teilweise kurzfristig bekannt gegeben werden. Außerdem ist mit Sonderterminen zu rechnen, die obligatorisch sind. Die Veranstaltung ist auf 20 Teilnehmer*innen begrenzt. Bitte melden Sie sich bis zum 1. April 2017 **verbindlich** unter mauksch@em.uni-frankfurt.de an. (Änderungen vorbehalten.)

Prof. Dr. Julio Mendivil

Tipi, Tipi Tipso. Musik aus der Karibik

Di. 10–12 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404, BA: M4-S; Mag: S

Der Einfluss der Musik aus der Karibik auf den internationalen Musikmarkt ist unbestritten. Musikgenres wie Calypso, Bolero, Rumba oder Reggae haben die Populärmusik weltweit geprägt. Die musikalische Vielfalt der Karibik beschränkt sich jedoch nicht auf die auch bei

uns berühmten Genres der Region. Jede Region, jedes Land hat zahlreiche Traditionen, die entweder in ländlichen oder in urbanen Gebieten gepflegt werden. In diesem Seminar soll ein Überblick über musikalische Traditionen der karibischen Länder Kuba, Jamaika, Trinidad und Tobago, Haiti, Panamá und die Dominikanische Republik gegeben werden. Anhand musikethnologischer Literatur sollen Formen sowohl der sogenannten traditionellen als auch der populären Musik der Region vorgestellt werden. Ebenfalls sollen die Repräsentationen karibischer Musik in der amerikanischen bzw. deutschen Populärmusik diskutiert werden.

Empfohlene Literatur: Dale A. Olsen and Daniel Sheehy. *The Garland Encyclopedia of World Music: South America, Mexico, Central America, and the Carribean*. Garland Publishing, INC, 1998.

Prof. Dr. Julio Mendívil

Wem gehört die Musik? Über Musikrecht und Musikindustrie in der postmodernen Welt

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, MA: M2/6; Mag: HS

Ist Musik ein Allgemeingut, das allen zugänglich sein soll, oder ist sie eine Ware wie jede andere, die den Regeln des Marktes unterworfen ist? Die Frage „Wem gehört Musik – KomponistInnen, InterpretInnen, ProduzentInnen oder KonsumentInnen?“ ist im heutigen Globalisierungskontext wieder aktuell geworden. Im Seminar wollen wir uns sowohl mit Musikrecht als auch mit Musikkonsum aus einer musikethnologischen Perspektive auseinandersetzen. So soll anhand von empirischen Fällen herausarbeitet werden, welche Auffassung von Musik „Piraten“ oder die VerfechterInnen der häufig „verteufelten“ Musikindustrie haben und wie sie ihre jeweiligen Positionen im Diskurs „Musik“ rechtfertigen. Darüber hinaus wollen wir hinterfragen, ob Rechtssysteme wie das Copyright in den USA oder das Urheberrecht in Deutschland „universale“ Gültigkeit besitzen. Anhand von Beispielen aus der musikethnologischen Literatur soll erläutert werden, welche Probleme entstehen, wenn die so genannte traditionelle Musik – sei es als „Folklore“ oder als *world music* – in den westlichen Markt eingeführt wird. Neben herkömmlichen Referaten wollen wir im Seminar mit Gästen aus der Musikindustrie, aus der deutschen Verwertungsgesellschaft GEMA sowie mit KollegInnen aus der Musikethnologie über ihre Erfahrungen mit Musikrecht und Musikkonsum diskutieren.

Empfohlene Literatur: Lee Marshall & Simon Frith: *Music and Copyright*, Edinburgh University Press. 2004.

Simon Frith: *Music and Copyright*, Edinburgh University Press. 1993.

Anthony Seeger, *Ethnomusicology and the Music Law*, in *Ethnomusicology*, Vol. 36, No. 3, S. 345–359.

Prof. Dr. Julio Mendívil

Gedanken zur Musikethnologie des 20. Jahrhunderts

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus, H3, BA: M4-V, MA: M2-V, Mag: V

Lange Zeit fand sich die Musikethnologie damit ab, derjenige Teilbereich innerhalb des musikwissenschaftlichen Diskurses zu sein, der für außereuropäische Musik zuständig ist. Jedoch stellten in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zahlreiche MusikethnologInnen, die aus der amerikanischen *Cultural Anthropology* kamen, die Bestimmung des Faches als

die Untersuchung nicht-westlicher Musik in Frage und versuchten, seinen Gegenstand theoretisch bzw. methodisch und nicht mehr geographisch zu bestimmen. In der Vorlesung sollen all diese unterschiedlichen Entwürfe zur Musikethnologie im 20. Jahrhunderts vorgestellt und diskutiert werden. Anhand einer kritischen Betrachtung sollen die epistemologischen Fundierungen divergierender Schulen oder Richtungen der Musikethnologie – die Vergleichenden Musikwissenschaft (Wiener und Berliner Schulen), die Anthropologie der Musik (Merriam 1964), die musikalische Anthropologie (Seeger 1984), die Musikethnographie der Erfahrung, die Ethnographie der Performance u.a. – reflektiert werden.

Empfohlene Literatur: Eric von Hornbostel: Tonart und Ethos, Reclam Verlag, 1986.
Alan Merriam: The Anthropology of Music, 1964. Northwestern University Press, 1964.
Bruno Nettl: The Study of Ethnomusicology. Thirty-One Issues and Concepts. University of Illinois Press, 2005.

Prof. Dr. Daniela Philippi/Dr. Martina Falletta/Prof. Michael Schneider
Vielfalt – Entstehungskontext – Ausführung. Musik und Musikpraxis am Beispiel von Georg Philipp Telemann (Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK)
Mi. 16–18 Uhr (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, BA: M5-S; Mag:S

Im 18. Jahrhundert war es üblich, dass Musik zu konkreten Anlässen komponiert und aufgeführt wurde. Am Beispiel des umfangreichen Œuvres von Georg Philipp Telemann ist dies besonders gut zu beobachten, denn zu seinem Schaffen zählen nicht nur die für die Ausgestaltung der sonntäglichen Kirchenmusik notwendigen Kantaten, sondern auch zahlreiche Kompositionen, die anlässlich einzelner Ereignisse des Zeitgeschehens entstanden. Das heißt, seine Vertonungen nehmen Bezug auf Friedensabschlüsse, Naturkatastrophen, Kaiserkrönungen, „den Börsencrash“ des 18. Jahrhunderts, Hochzeiten, Beerdigungen sowie höfische Feste und gehen auf unterschiedliche Auftraggeber zurück. Eine Auswahl dieser – meist einmaligen – Anlässe, Kompositionen und Aufführungen sind im Seminar zu beleuchten und hinsichtlich ihrer wechselseitigen Bedeutung für die Musik zu hinterfragen. Außerdem werden heutige interpretatorische Herangehensweisen behandelt und es wird danach gefragt, inwieweit Kenntnisse zu den ehemaligen Entstehungs- und Aufführungsbedingungen in die „historisch informierte Aufführungspraxis“ einfließen (in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst).

Literatur:

Eric F. Fiedler: „Nun noch einmal gute Nacht“. Telemanns Trauermusik für Hamburger Bürgermeister, in: Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte (= ortus studien 18), hrsg. von Adolf Nowak, Beeskow 2015, S. 87–110.

Wolfgang Hirschmann: Musikalische Festkultur im politisch-sozialen und liturgisch-religiösen Kontext: Telemanns Serenata und Kirchenmusik zur Geburt des Erzherzogs Leopold (Frankfurt 1716), in: Telemann in Frankfurt (= Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 35), hrsg. von Peter Cahn, Mainz 2000, S. 163–195.

Willi Maertens: Georg Philipp Telemanns sogenannte Hamburgische Kapitänsmusiken (1723–1765) (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 21), Wilhelmshaven 1988.

Siegbert Rampe: Georg Philipp Telemann und seine Zeit, Laaber 2016.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Musikhandschriften und Musikdrucke des 18. Jahrhunderts – Quellenkunde

Fr. 10–12 Uhr (Vb. 21.4.2017), Seminarraum 404, BA: M6-S; Mag: S

In der Lehrveranstaltung werden zunächst die typischen Merkmale der Quellensorten Musikhandschriften und Musikdrucke des 18. Jahrhunderts beobachtet und untersucht. Im Zuge dessen sind die gängigen Fachbegriffe zu vermitteln und anzuwenden. Danach ist anhand ausgewählter Kompositionen zu betrachten, durch welche und wie viele Quellen sie überliefert sind. Schließlich soll auch die Beschreibung von Quellen erprobt und die Bewertung der Quellensituation zu einer Komposition erarbeitet werden.

Literatur:

Reinmar Emans und Bernhard Appel (Hrsg.), *Musikphilologie* (= Kompendien Musik 3), Laaber erscheint 2017.

Bodo Plachta, Editionswissenschaft, Stuttgart 1997.

Christian Martin Schmidt, Artikel „*Editionstechnik*“, in: MGG², Sachteil Bd. 2, Kassel/Stuttgart usw. 1995, Sp. 1656–1680.

Nicole Schwindt, Artikel „*Quellen*“, in: MGG², Sachteil Bd. 7, Kassel/Stuttgart usw. 1997, Sp. 1946–1986.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

(Kleiner) Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 25.4.2017, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen barocken Satz. Gute Vorkenntnisse der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Einführungskurs findet (vor Beginn des Semesters!) am Freitag, den 7.4., Montag, den 10.4. und Mittwoch, d. 12.4. jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum) statt.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, d. 18.07.2017, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, *Harmonielehre I*, München 1978.
- Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I*, München 1987.
- Hermann Grabner, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, *Die Musikausbildung*. Bd. 2 *Harmonielehre*, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, *Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes*, Reprint.

Hildesheim 1987.

- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntn. auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH, Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 24.4.2017 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 17.7.2017, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.4.2017), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt. Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.

- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden 2002.

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb. 25.4.2017), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

In dieser Übung werden ausgesuchte Werke aus dem o. g. Zeitraum, also etwa von Dufay bis Monteverdi, hinsichtlich verschiedener musikalischer Parameter (z. B. Satztechnik, Harmonik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstilistik usw.) untersucht und ausgewertet. Besonderes Augenmerk gilt der Bestimmung von Modi und Klauseln. Praktische Übungen, etwa zur Melodiebildung oder Soggettoverarbeitung Palestrinas, Klauselbildungen o. ä. ergänzen den methodischen Weg, um zu effektiveren Ergebnissen zu gelangen. Ganz zu Beginn jedoch soll anhand weniger komplexer Beispiele aus späteren Epochen in die Praxis einer Tonsatz-Analyse eingeführt werden.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am 18.7.2017, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Peter Benary: Tonsatz, Elemente, Tendenzen, Wolfenbüttel 1978 (in Auszügen)
- Knud Jeppesen: Kontrapunkt, Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie, Leipzig 1978
- Johannes Forner u. Jürgen Wilbrandt: Schöpferischer Kontrapunkt, Leipzig 1979
- Diether de la Motte: Harmonielehre, München 2004
- Diether de la Motte: Kontrapunkt, Kassel 1981
- Walter Salmen u. Norbert J. Schneider (Hg.): Der musikalische Satz, Innsbruck 1987
- Heinrich Poos (Hg.): Chormusik und Analyse. Beiträge zur Formenanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik. Mainz 1989
- Bernhard Meier: Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel 1992
- Thomas Daniel: Kontrapunkt: eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002
- Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln 2002
- Peter Gülke: Guillaume Du Fay: Musik des 15. Jahrhunderts, Stuttgart 2003

Prof. Dr. Marion Saxer

„Andante religioso“. Musik und Religion im 19. Jahrhundert

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 19.4.2017), Jügelhaus H3, BA: M3-V; Mag: V; MA: M1-V

Die musikästhetischen Diskurse um 1800 werden von neuen Konzepten des musikalischen Ausdrucks und dem Aufkommen autonomieästhetischer Diskurse, die Musik erstmals in einen Kunst-Kontext rücken, geprägt. Friedrich Nietzsche hat diese Entwicklungen in „Menschliches Allzumenschliches“ in einer berühmten Bemerkung zusammengefasst. Er

notiert: „Die Kunst erhebt ihr Haupt, wo die Religionen nachlassen.“ In der Vorlesung wird jenes Diktum insofern in Frage gestellt, als überprüft wird, inwiefern religiöse Motive in die neuen Konstellationen des Denkens über Musik verflochten sind. Dabei wird sich zeigen, dass religiöse Konnotationen nicht allein innerhalb der ästhetischen Diskurse eine bedeutende Rolle spielen, sondern dass die Verknüpfung mit der Religion das gesamte Musikleben des 19. Jahrhunderts in all seinen Ausprägungen durchdringt. Sie spielt eine große Rolle bis in institutionelle Sedimentierungen hinein, wobei sich zum Teil überraschende Verschränkungen von „Kirche und Konzertsaal“ ergeben und völlig neue Gattungen und Aufführungsorte geschaffen werden.

Die Vorlesung ist als eine Einführung in die Musik des 19. Jahrhunderts konzipiert und eignet sich gleichermaßen für Studienanfänger, wie für fortgeschrittene Studierende. Alle gängigen musikalischen Gattungen der Zeit – vom Klavierstück über das Lied, die Sinfonie, die Messe, das Oratorium, das Orchesterlied bis zur Kammermusik – werden an vielen Musikbeispielen (von Schubert, Liszt, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Weber, Berlioz, Wagner, Brahms, Bruckner, Wolf, Mahler, Schönberg u.a.) betrachtet und im Hinblick auf die Fragestellungen der Vorlesung reflektiert.

Aufgrund der eingehenden musikalischen und musikästhetischen Betrachtungen soll am Ende der Vorlesung die These Nietzsches noch einmal zur Diskussion gestellt und reflektiert werden. Wie lässt sich das Verhältnis von Kunst und Religion im 19. Jahrhundert adäquat erfassen? Ausblicke ins 20. Jahrhundert erweitern schließlich den Blick.

Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Prof. Dr. Marion Saxer

Musikverlagswesen – Geschichte und aktuelle Praxis

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 24.4.2017), Seminarraum 404, MA: M4/8; Mag: HS

Musikverlage sind eine „unverzichtbare Vermittlungsinstanz“ (Axel Beer) zwischen den Komponisten und dem Publikum. Obgleich ihr Beitrag zur Musikkultur einer Zeit musikhistoriographisch von größtem Interesse ist, wurde das Verlagswesen – von einigen Einzelstudien abgesehen – in der Forschung bislang eher wenig berücksichtigt. In dem Seminar beschäftigen wir uns eingehend mit der Geschichte der Entstehung der Musikverlage. Wir verschaffen uns einen Überblick über die das Musikverlagswesen betreffende Forschungslandschaft und gehen anhand ausgewählter Fallbeispiele der Konstellation KomponistIn-Verlag-Publikum nach. Darüber hinaus erschließen wir einen Überblick über die aktuelle Verlagslandschaft – und zwar sowohl in Bezug auf die Publikation von Musikalien wie auch von Musikzeitschriften und Fachbüchern. Dabei werden einzelne Verlage intensiv beleuchtet.

Das Seminar wird nach einer intensiven vertieften Einführungs- und Erarbeitungsphase Projektcharakter annehmen: Die Studierenden planen eigenständig Gesprächsformate, zu denen in der Verlagsbranche tätige Persönlichkeiten eingeladen werden können, und führen diese Veranstaltungen durch. Denkbar sind z.B. eine öffentliche Podiumsdiskussion oder Einzelgespräche. Die stattfindenden Veranstaltungen werden filmisch dokumentiert.

Lit.: Axel Beer, *Musikverlage und Musikalienhandel*, in: MGG², Spalte 1760–1783, Axel Beer, *Zum Sinn und zum Stand der Erforschung des musikalischen Verlagswesens*, in: *Die Musikforschung*, Bd. 68 (2015), 4, S. 374–385.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prof. Dr. Marion Saxer

Musik und Schrift. Einführung in die musikalische Notation im 20. Jh.

Do. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2017), Seminarraum 404, BA: M6-PS

Dass Musik aufgeschrieben werden kann, ist keine Selbstverständlichkeit. Die Entstehung musikalischer Notationsformen ist ein dynamischer Prozess, der sich in ständiger Verwandlung befindet. In dem Seminar werden wir uns nach einem Überblick über die Geschichte der abendländischen Musiknotation mit spezifischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart beschäftigen. Dabei werden zahlreiche Beispiele neuer Notationsformen vorgestellt und diskutiert. Reflektiert werden überdies grundsätzliche Fragen zur musikalischen Notation. Was heißt es, ein reales Klanggeschehen in Schriftzeichen zu übertragen? Welche Bedeutung hat die Musikschriftlichkeit in unserer Musikkultur? Wie verändert sich die Bedeutung der Musiknotation in der digitalen Kultur? Zur Bedeutung der Notation werden wir Musiker und Komponisten befragen, die aus der eigenen Praxis berichten.

Dr. Britta Schulmeyer

Monteverdi und seine Zeit

Do. 10–12 Uhr (Vb. 20.4.2017), Seminarraum 404, MA: M1/5; Mag: HS

2017 jährt sich die Geburt des großen italienischen Komponisten und Musikers Claudio Monteverdi zum 450. Mal. Anlass genug, sein umfangreiches Werk zu untersuchen. Behandelt werden u. a. die neun Madrigalbücher, weitere weltliche Werke (z. B. Scherzi musicali und Canzonetten), seine geistlichen Kompositionen (etwa Vespro della beata Vergine („Marienvesper“), Selva morale e spirituale oder Missa In illo tempore), sowie zum Vergleich ausgewählte Werke seiner Zeitgenossen. Das soll uns in die Lage versetzen, Unterschiede zu erkennen und bestimmte Merkmale, bzw. Kennzeichen der prima oder seconda prattica zuordnen zu können. Daneben werden Zeitzeugnisse biografische Aspekte und künstlerischen Werdegang des Musikers beleuchten; Monteverdi ist einer der ersten Komponisten, aus dessen Hand zahlreiche Briefe erhalten sind, die nicht nur Auskunft über sein Tun, sondern auch teilweise über seinen Schaffensprozess geben.

Leonie Storz M. A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 21.4.2017), Seminarraum 404, BA: M1-PS; Mag: PS

Einblicke in das Fach Musikwissenschaft, einen Überblick über die Diversität der Disziplin und Kompetenzen in wichtigen fachspezifischen Arbeitsweisen: Das soll die Einführung in die Musikwissenschaft Studienanfängerinnen und -anfängern vermitteln. Im Vordergrund stehen dabei mediale Hilfsmittel und Werkzeuge des Faches (Digitalisate, Online-Kataloge, Datenbanken, digitale Editionen, Notationssoftware), die die heutige musikwissenschaftliche Arbeit erleichtern, aber auch erst ermöglichen.

Durch die weltweit betriebene Digitalisierung sind kulturelle Gegenstände heute in ungeheurer Breite allgemein und ortsunabhängig verfügbar. Für das Studium der Musikwissenschaft entstehen aus dieser Situation besondere Herausforderungen, aber auch Chancen: Einerseits erfordert die enorme Fülle des Materials reflektierte Techniken

des Findens, Bewertens und Sortierens, andererseits kann der schnelle und ortsunabhängige Zugang zu historischen Originalquellen, zu Forschungsliteratur, Forschungsdatenbanken und auch zu musikalischen Interpretationen in Form von Ton- und Bildaufnahmen eine große Arbeitserleichterung sein. Auch für die Darstellung von Arbeitsergebnissen erscheint der Computer als zentrales Arbeitsinstrument, etwa für die Notation von Musik, das Verfassen wissenschaftlicher Texte und als Präsentationsmedium. Anhand konkreter Anwendungsfälle werden die Arbeitstechniken erprobt und geübt und die erworbenen Kenntnisse präsentiert.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner/Sara Springfield, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (= Bärenreiter-Studienbücher Musik 1), Kassel 2014.

Dr. Ulrich Wilker

Instrumentalmusik bei Joseph Haydn (= Einf. in die musikalische Analyse)

Di. 14–16 Uhr (Vb. 25.4.2017), Seminarraum 404, BA: M2-PS; Mag: PS

Joseph Haydn war auf dem Feld der Instrumentalmusik der berühmteste Komponist seiner Zeit. Er gilt bis heute als ‚Vater des Streichquartetts‘ und hat auch zur Konsolidierung der Gattung Sinfonie Entscheidendes beigetragen. Die Einführung versteht sich gleichermaßen als Einführung in Haydns formenreiches instrumentales Schaffen und als Einführung in die Mikro- und Makrostruktur ausgewählter Werke. Dabei werden vor allem, aber nicht nur Sätze aus Klaviersonaten, Streichquartette und Sinfonien im Mittelpunkt stehen.

Literatur: Clemens Kühn, Analyse lernen, Kassel 2011. – Das Haydn-Lexikon, hg. v. Armin Raab, Christine Siegert und Wolfram Steinbeck, Laaber 2010.

Dr. Ulrich Wilker

Queer Musicology

Mi. 14–16 Uhr, (Vb. 19.4.2017), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Die *queer studies* sind eine relativ junge Disziplin: Sie entwickelten sich seit den 1980er Jahren aus den *gay und lesbian studies*. Im Gegensatz zu diesen richten die *queer studies* den Fokus auf die Untersuchung der Konstruktion und Repräsentation aller von der heterosexuellen ‚Norm‘ abweichenden Geschlechtsidentitäten und Formen des Begehrens. Das Seminar versteht sich als Einführung in die *queer theory* und die auf dieser fußenden *queer musicology*. Neben der Lektüre zentraler Texte sollen die theoretischen Grundlagen im Seminar auch auf eigene Beispiele aus allen denkbaren Bereichen der Musik(geschichte) angewendet werden. Dabei geht es nicht um das ‚Outing‘ von Musikschaffenden, sondern um die Frage, welche (musikgeschichtlichen) Implikationen die Devianz von der Heteronormativität jeweils haben kann (prominente Beispiele wären hier z. B. Ethel Smyth oder Hans Werner Henze).

Literatur: Queering the Pitch. The New Gay and Lesbian Musicology, hg. v. Philip Brett, Elizabeth Wood und Gary C. Thomas, New York/London 2006. – Queer Episodes in Music and Modern Identity, hg. v. Sophie Fuller und Lloyd Whitesell, Urbana/Chicago 2002.

Gemeinsame Veranstaltung:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer,
Prof. Dr. Julio Mendívil, Prof. Dr. Daniela Philippi

**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, Mag: OS; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Magister und Master) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

UNIVERSITÄTSMUSIK

Jan Schumacher

Orchester des Collegium Musicum

Di. 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn am 18.4.2017), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Konzerttermine:

Di. 23.05. Konzert Kammerorchester in Königstein

Do. 22.06. Konzert Kammerchor in Frankfurt

Sa. 24.06. Konzert Kammerchor in Magdeburg

Do. 13.07. Semesterabschlusskonzert Frankfurt

Fr. 14.07. Semesterabschlusskonzert in Königstein

Jan Schumacher

Chor des Collegium Musicum

Mi. 18:00–19:30 Uhr (Probenbeginn am 19.4.2017), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Jan Schumacher

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den

traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

Lisa Bodem

Sinfonisches Blasorchester

Mo. 18:30–20:30 Uhr (Probenbeginn am 24.4.2017), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicum gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern, sowohl aus dem Amateur- als auch dem Profibereich. Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum großen Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden. Die Proben finden wöchentlich während des Semester statt.

Gesucht sind nach wie vor Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente willkommen, besonders gesucht werden aktuell Tuben, Posaunen, Schlagzeuger, Tenorhörner und Euphonien.

ANHANG

EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage.

Nora Eggers

Einführungskurs für Harmonielehre I

Freitag, den 7.4., Montag, den 10.4. und Mittwoch, den 12.4. (vor Semesterbeginn!)
jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum)

TUTORIEN und „SCHREIBEN ÜBER MUSIK“

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden. Letzteres gilt auch für „Schreiben über Musik“.

Nora Eggers

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Fr. 14–16 Uhr (Vb. 28.4.2017), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Hendrik Keusch

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 26.4.2017), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Leonie Storz. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Adrian Fühler, Anne-Marie Wintermeier

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Do. 10–12 Uhr (Vb. 27.4.2017), Jügelhaus H3 (Fühler für Seminar Kuhl)

Do. 16–18 Uhr (Vb. 27.4.2017), Seminarraum 404 (Wintermeier für Seminar Wilker)

Die Tutorien begleiten die Seminare „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Herrn Adrian Kuhl und Herrn Ulrich Wilker. In den Tutorien werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht ausschließlich um die Aufarbeitung der Seminare gehen, sondern es soll auch Zeit für Kritik und grundsätzliche Fragen gefunden werden: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

SCHREIBEN ÜBER MUSIK

„Schreiben über Musik“ ist ein studienbegleitendes Trainingsprogramm, das Studierende dabei unterstützen will, bessere Texte zu schreiben und Schreibprojekte bewusst und planvoll zu steuern.

Das Programm umfasst verschiedene Komponenten:

- drei Seminarsitzungen zu Themen der Schreibstrategie und der Textqualität (im Rahmen des Proseminars „Einführung in die Musikwissenschaft“, Fr. 12-14)
- E-Learning-Angebote: Die Teilnehmenden können bestimmte Fragen des Schreibens über Musik mithilfe von Videos, Selbsttests, Lernprogrammen etc. selbstständig, zeitsouverän und im individuellen Lerntempo bearbeiten. Auf die Trainingseinheiten erhalten die Teilnehmenden individuelles Feedback, entweder computergestützt oder von den Betreuer/-innen des Programms.
- kooperative Textarbeit: Die Teilnehmenden verfassen Übungstexte und diskutieren sie über eine Online-Plattform mit Kommiliton/-innen und den Betreuer/-innen.

Behandelt wird sowohl das berufsbezogene (z. B. journalistische) als auch das akademische Schreiben. Texte, die im Rahmen des Trainingsprogramms entstehen, können gegebenenfalls in Seminararbeiten verwendet werden (nach Rücksprache mit der jeweiligen Dozentin/dem Dozenten).

Anmelden können sich alle interessierten Studierenden. Es steht eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung. Wenn sich mehr Studierende anmelden, als Plätze zur Verfügung stehen, werden Studierende aus niedrigeren Semestern bevorzugt. Das Programm wird betreut von Dr. Jochen Stolla und Melissa Williams als studentischer Hilfskraft.

Interessierte können sich bis 10. April 2017 bei Jochen Stolla anmelden (stolla@rz.uni-frankfurt.de). Weitere Informationen: schreibenuebermusik.wordpress.com.

PRAKTIKA

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforschtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: info@archiv-frau-musik.de