



INSTITUT  
FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31–33, 4. OG  
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2018/19

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren, wiss. Mitarbeiter und Lehrbeauftragten	6
Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft	7
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	10
Collegia musicarum	22
<b>Anhang</b>	
Einführungskurs „Musikalische Grundkenntnisse“	24
Tutorien	24
Praktikum	25
Schreiben für den Ernstfall – Projekt Konzertdramaturgie	26

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/innen, Studienort-  
und Studienfachwechsler/innen:

**Montag, 15. Oktober 2018, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3**

Wichtige Information für Studierende im **Bachelor**:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende im **Master**:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtige Information für Studierende der **HfMDK**:

Es ist möglich, dass Sie am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Veranstaltungen besuchen, die Sie sich für passende Module an der HfMDK anrechnen lassen können. Genauere Anrechnungsmodalitäten klären Sie in Absprache mit der Veranstaltungsleitung, sowie mit Herrn Prof. Dr. Peter Ackermann.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580  
Sprechzeiten: Mo, Mi, Do, Fr 9–13 Uhr, Di 14–18 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):  
Tel.: 798-23526 (im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:  
Mo bis Do 9–17 Uhr, Fr 10–13 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

**Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: [www.muwi.uni-frankfurt.de](http://www.muwi.uni-frankfurt.de)**

## Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

(Bitte beachten, in welchem Semester die Veranstaltung regulär normalerweise angeboten wird [SoSe oder WiSe]. Es kann sein, dass eine Veranstaltung häufiger angeboten wird, das ist dann aber eine Ausnahme.)

### Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell)

M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)

M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 2: Analyse (Quell)

M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)

M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)

M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP) 12 CP

### Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)

M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) – SoSe

M3-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (NN)

M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WiSe

M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)

M5-PS: Proseminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe

M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester

M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)

M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester

M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester

M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester 15 CP

### Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Wilker)

M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)

M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP) 10 CP

### Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Wilker)

Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien 12 CP

### Pflichtmodul 9: Abschluss; schriftliche Arbeit und Kolloquium (jeweilige Betreuer)

M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)

M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP) 14 CP

120 CP

## Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

<b>Phase I</b> (1. und 2. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1–4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (NN)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-HS: Hauptseminar (11 CP)	
<b>Phase II</b> (2. und 3. Semester): Zwei Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5–9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M5-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (NN)	
M6-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M6-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M7-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-HS: Hauptseminar (4 CP)	
M8-HS: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
<b>Vernetzung</b> (Optionalmodule, 1.–3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (NN)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
Weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (NN)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
<b>Abschluss</b> (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	<u>120 CP</u>

## Sprechstunden der Professoren, der wiss. Mitarbeiter und der Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Marion Saxer* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: M.Saxer@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Prodekan FB 9)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Dr. Barbara Alge* (Vertretungs-Professur)	Mi. 18–19 Uhr (nur nach Anm. per Mail), R. 421 E-Mail: Alge@em.uni-frankfurt.de Tel.: 798-22184
Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann* (Kooptations-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: melanie.wald-fuhrmann@aesthetics.mpg.de
Sonja Jüschke M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Jueschke@em.uni-frankfurt.de
Dr. des. Sarah Mauksch (WiMi) (Studienberatung MA)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
OStR i. H. Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Sebastian Rose M. A. (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402g, Tel.: 798-22168 E-Mail: S.Rose@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (WiMi)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Dr. Ulrich Wilker (WiMi) (Studienberatung BA und Mag)	Di. 14:30–16 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: U.Wilker@em.uni-frankfurt.de
UMD Jan Schumacher (Universitätsmusikdirektor)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22188 E-Mail: J.Schumacher@em.uni-frankfurt.de
Dr. Stefanie Alisch (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: <a href="mailto:Stefanie.Alisch@uni-oldenburg.de">Stefanie.Alisch@uni-oldenburg.de</a>
Lea Fink M. A. (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: lea.fink@ae.mpg.de
Dr. Martin Günther (LB)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: MxGuenther@web.de
Markus Schneider M. A. (LB)	Nach Vereinbarung, R. 420, Tel.: 798-22168 E-Mail: Markus.Schneider@em.uni-frankfurt.de

\* Prüfungsberechtigte des Instituts

Lehrveranstaltungen des Instituts für Musikwissenschaft:  
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 10)

### **Vorlesungen für Bachelor (BA), Master (MA) und Magister (Mag)**

Thomas Betzwieser

#### **Musik und Aufklärung**

Mo 16–18 (Vb. 22.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M3-V; MA: M1/5-V

Marion Saxer/Karin Dietrich/Julian Kämper

#### **Spiel<sup>2</sup>. Die Integration von Spielkonzepten in zeitgenössischer Musik, Musiktheater und Klangkunst.**

Ringvorlesung in Kooperation zwischen dem Institut für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe Universität Frankfurt

Do 14–16 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M6-V; MA: M4/8-V

### **BACHELOR- und MAGISTER-STUDIENGANG**

#### **Bachelor: Modul 1 und 2**

#### **Magister: Propädeutica**

Sonja Jüschke

#### **Einführung in die Musikwissenschaft**

Do 12–14 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-PS

Sarah Mauksch

#### **Einführung in die Musikwissenschaft**

Di 14–16 (Vb. 16.10.2018), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Sebastian Rose

#### **Chopin Preludes (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Fr 12–14 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Michael Quell

#### **Tonsatzanalyse A (1400–1600)**

Di 10–12 (Vb. 16.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

Michael Quell

#### **Harmonielehre I**

Di 12–14 (Vb. 16.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 16.10.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

#### **Harmonielehre II**

Mo 14–16 (Vb. 22.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

ab 2. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch ab 1. Semester)

Michael Quell

**Harmonielehre IIIb**

Mo 12–14 (Vb.22.10.2018) Jügelhaus H3, BA: M2-ÜH  
ab 4. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

**Proseminare Bachelor: M3-PS, M4-PS und M5-PS**

Lea Fink

**Musikalische Formtheorien und ihre ästhetische Dimension**

Mi 8–10 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Martin Günther

**Musik – Rhein – Romantik: Ein kulturgeschichtliches Panorama**

Fr 14–16 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-PS

Barbara Alge

**Populäre Musik aus Brasilien**

Mi 14–16 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M4-PS

Sarah Mauksch

**„The stage is a mid-way between reality and nightmare“ – Patrice Chéreau**

Mo 12–14 (Vb. 22.10.2018), Seminarraum 404, BA: M5-PS

**Seminare Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S und M7-S**  
**Seminare Magister: Mag S**

Ulrich Wilker

**Claude Debussy: Schlüsselwerke**

Mi 10–12 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-S

Britta Schulmeyer

**Französische und italienische Musik in Mittelalter und Renaissance**

Do 10–12 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-S

Stefanie Alisch

**Europäische Tanzmusiken im atlantischen Raum**

Blockveranstaltung, Fr und Sa am 23.+24.11., 14.+15.12.2018 und 8.+9.2.2019, BA: M4-S

Daniela Philippi/Eike Wernhard

**Tänze des Barock und Rokoko in der Musik für Clavier und weitere Instrumente**

Di 12–14 (Vb. 16.10.2018), HfMDK, BA: M5-S

Markus Schneider

**Klassizistische Moderne**

Do 16–18 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M6-S



Marion Saxer

**Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kunstform. Herausforderungen und Möglichkeiten des Musikfilms.**

Mi 12–14 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M6-S

Sonja Jüschke, Ralf-Olivier Schwarz

**Lachen und Singen: Unterhaltendes Musiktheater 1830–1930**

Mo 14–16 (Vb. 22.10.2018), Sophienstraße 1–3, Raum 5 (EG), BA: M7-S

**MASTER- und MAGISTER-STUDIENGANG**

**Master Hauptseminare: M1/5-HS, M2/6-HS, M3/7-HS und M4/8-HS**

**Magister: Mag HS**

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz

**Das Musiktheater von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss**

Di 14–16 (Vb. 16.10.2018), Campus Westend, MA: M1/5-HS

Barbara Alge

**Musikethnologien im 21. Jahrhundert**

Mi 16–18 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Marion Saxer

**Franz Schubert, Streichquintett C-Dur D956 (op. Post. 163). Analysen und Lektüren.**

Do 12–14 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Ulrich Wilker

**Serialismus, Offene Form, Work in Progress: Pierre Boulez**

Do 16–18 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

**Kolloquium/Oberseminar**

**Bachelor (BA: M9-K), Magister (Mag: OS) und Master (MA: M10-Kq, M12-Kq)**

Thomas Betzwieser, Marion Saxer, Daniela Philippi

**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18–20, (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K; Mag: OS; MA: M12-Kq

Daniela Philippi

**Masterkolloquium „Aktuelle Forschungsfragen“ („Schnittstelle“)**

Fr 10–12 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, MA: M10-Kq

## Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Stefanie Alisch

### Europäische Tanzmusiken im atlantischen Raum

Blockseminar, Fr und Sa ca. 10/12–18, 23.+24.11., 14.+15.12.18 und 8.+9.2.19, BA: M4-S

Walzer, Mazurken, und Quadrillen tanzen Menschen seit über 100 Jahren in Warschau und Paris, in Chicago und New Orleans, in Brasilien und Argentinien, auf Martinique und den Kapverden. Welche spezifischen lokalen Varianten existieren von diesen schon früh globalisierten europäischen Tanzmusikformen? Wie haben sie die Praktiken heutiger Tanzmusikformen beeinflusst? In welche Fächer (Oper, Ballett, Klavierliteratur) haben Komponisten diese populären Tänze überführt? Wie können wir uns die historische Verbreitung europäischer Tanzmusiken im atlantischen Raum vorstellen? Mit diesen Fragen stellen wir uns der Herausforderung, die das Themenfeld "europäische Tänze im atlantischen Raum" darstellt. Im ersten Lektüreblock mit Klangbeispielen erarbeiten wir uns zu oben genannten Fragen eine historisch-theoretische Basis. Im zweiten Seminarteil werden selbst gewählte Beispiele untersucht. Parallel dazu behandeln wir im Semesterverlauf Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturarbeit, Textproduktion, Vortragen) und erweitern kontinuierlich die Repertoirekenntnis.

Empfohlene Literatur:

V. Clark, 1982, Katherine Dunham's Tropical Revue. In: Black American Literature Forum 16 (4), S. 147–152; D. Cyrille, 2002, Popular Music and Martinican-Creole Identity. In: Black Music Research Journal 22 (1), S. 65–83; Y. Daniel, 2010, An Ethnographic Comparison of Caribbean Quadrilles. In: Black Music Research Journal 30 (2), S. 215–240.; P. Gawlikowski, 1862, Guide complet de la danse. Contenant le Quadrille - la Polka-Mazurka, la Redowa - la Schottisch, la Valse - le Quadrille des Lanciers, toutes les figures du Cotillon et la Mazurka polonaise avec la Musique. Paris; A. Kusser, 2013, Körper in Schiefelage: Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900; J. Steszewski, 2008, Mazurka. In: Friedrich Blume, Ludwig Finscher und Ilka Sührig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart; R.F. Thompson, 2007, Tango. The art history of love.

\*\*\*\*\*

Thomas Betzwieser

### Musik und Aufklärung

Mo 16–18 (Vb. 22.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M3-V; MA: M1/5-V

Das Zeitalter der Aufklärung gehört zu den wichtigsten Epochen der Neuzeit, nicht zuletzt resultierte aus den staatsphilosophischen Ideen die moderne Form der Demokratie. Getragen von der Metapher des Lichts („Illuminismo“, „Enlightenment“) entwickelte die Aufklärung auch zentrale ideengeschichtliche Kategorien wie *Kritik* oder *Geschmack* für die Betrachtung von Kunst. Für die Musik hatte dies weitreichende Folgen: Zum einen bedeutete dies eine neuartige Verbindung von Kunstreflexion und Kunstproduktion, und zum anderen eine neue ‚Verortung‘ der Musik im System der Künste insgesamt.

Ausgehend von grundlegenden musikästhetischen Überlegungen des frühen 18. Jahrhunderts wird sich die Vorlesung mit zentralen Denkfiguren der Aufklärung wie Nachahmung, Natürlichkeit, Einfachheit, Wahrhaftigkeit, Sprachanalogie, Autonomie, oder Experiment auseinandersetzen. Die Vorlesung versteht sich nicht als musikphilosophische ‚Unterweisung‘, sondern die Diskussion der jeweiligen Kategorien wird an die Betrachtung

konkreter Musikbeispiele geknüpft werden. Diese analytische Kontextualisierung umfasst Musikbeispiele von Fr. Couperin, J.-Ph. Rameau, J.-J. Rousseau, C. Ph. E. Bach, Chr. W. Gluck, J. Haydn, A. Salieri und W. A. Mozart.

Thomas Betzwieser/Bernd Zegowitz

### **Das Musiktheater von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss**

Di 14–16 (Vb. 16.10.2018), Campus Westend, MA: M1/5-HS

Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss stehen für eine der gelungensten Verbindungen von Dichter und Komponist in der Geschichte des Musiktheaters. Analogien und Bezugnahmen, Adaptionen und Anverwandlungen mythologischer Muster und literarischer Modelle charakterisieren die vielschichtige und facettenreiche Arbeit des Librettisten Hofmannsthal, der zwischen 1909 und 1933 insgesamt sechs Operntexte für Strauss lieferte.

Das gleichermaßen musik-, literatur- und theaterwissenschaftlich ausgerichtete Seminar wird sich den Opern *Elektra* (1909), *Ariadne auf Naxos* (1912/1916), *Die Frau ohne Schatten* (1919) und *Arabella* (1933) widmen. Entstehungsgeschichtliche Aspekte sollen dabei ebenso zur Sprache kommen wie aufführungs-, stoff- und motiv- sowie rezeptionsgeschichtliche Fragestellungen.

Im Mittelpunkt des Seminars wird *Die Frau ohne Schatten* stehen, das gemeinhin als das opus magnum der beiden Künstler angesehen wird. Das von Strauss als „letzte romantische Oper“ bezeichnete Werk wurzelt tief im 19. Jahrhundert – die Vorbilder von Mozarts *Zauberflöte*, Goethes *Faust* und Wagners *Ring des Nibelungen* sind nicht zu übersehen – und versteht sich gleichzeitig als Entwurf eines Welttheaters für das 20. Jahrhundert. In der Fülle der Kontrastbildungen, der multiperspektivischen Verknüpfungen, der märchenhaften Symbolwelt und deren Mehrdeutigkeiten liegen die Herausforderungen jeder Beschäftigung mit diesem Stück.

Geplant ist eine Fortsetzung des Seminars im Sommersemester 2019. Diese Lehrveranstaltung wird sich mit Ausstellungskonzepten im Bereich Musik/Theater beschäftigen und eine (virtuelle) Konzeption für eine Ausstellung „100 Jahre *Frau ohne Schatten*“ erarbeiten. Die Ergebnisse der Studierenden sollen im Oktober 2019 während einer Tagung im Freien Deutschen Hochstift gezeigt werden.

#### Literatur

Hofmannsthals Operndichtungen finden sich in dem Band „Dramen III“ der *Gesammelten Werken* bei Fischer-Taschenbuch. Zur ersten Orientierung vgl. den Artikel zum „Libretto“ von Christoph Nieder in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 2, Berlin/New York 2000, S. 416-420; eine ausführliche Einführung gibt Albert Gier: *Das Libretto*, Darmstadt 1998; zu Strauss vgl. Laurenz Lütteken, *Richard Strauss und die Moderne*, Stuttgart 2014.

#### Leistungsnachweis

Teilnahmevoraussetzungen sind die Bereitschaft zur sorgfältigen Lektüre und Vorbereitung der jeweils zu behandelnden Texte sowie die regelmäßige aktive Mitarbeit. Für Germanisten: Obligatorisch für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises im Bereich der NdL sind die Übernahme eines Kurzreferats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (15 Seiten). Voraussetzung für den Erwerb eines Teilnahmenachweises: Essay.

Für Musikwissenschaftler: Leistungsnachweise eines MA-Hauptseminars

Lea Fink

### **Musikalische Formtheorien und ihre ästhetische Dimension**

Mi 8–10 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-PS

„Der Begriff der „Form“ findet in der Musik eine ganz eigenthümliche Verwirklichung. Die Formen, welche sich aus Tönen bilden, sind nicht leere, sondern erfüllte, nicht bloße Linienbegrenzungen eines Vacuums, sondern sich von innen heraus gestaltender Geist.“ (Hanslick 1854). Um einen formalen Überblick über ein Musikstück zu erlangen, gibt es unterschiedliche Ansätze: etwa durch lineare Beschreibung von Abschnitten (z.B. A-B-A') oder durch Darstellung von Entwicklungen und Bezügen, die eine eher dynamische Vorstellung von Form vermitteln. Diese Erkenntnisse werden immer auch durch ästhetische Urteile und Bedeutungszusammenhänge erweitert, sodass eine formale Analyse weit mehr aussagen kann als nur technische Beschreibung. Formenlehren bieten dem Analysierenden verschiedenste Strategien, mit denen Musik entdeckt, reflektiert und nachvollzogen werden kann. Dabei reicht das Spektrum von Fragen des Kompositionsvorgangs oder der Interpretation bis hin zur Wahrnehmung des Hörers. Im Seminar werden die wichtigsten Formtheorien der europäischen Musikgeschichte vorgestellt und die zugrundeliegenden ästhetischen Überlegungen diskutiert. Mithilfe von Beispielanalysen und zahlreichen Hörbeispielen werden die jeweils verschiedenen Hör-Perspektiven nachvollzogen und in Bezug gesetzt.

Ausgewählte Literatur:

Heinrich Christoph Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition. Leipzig 1782

Adolf Bernhard Marx: Lehre von der musikalischen Composition, praktisch theoretisch. Leipzig 1837–1847

Hugo Riemann: Grundriss der Kompositionslehre (musikalische Formenlehre). Leipzig 1905

Heinrich Schenker: Der freie Satz. Wien 1935

Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre. Wien 1951

William E. Caplin: Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York, Oxford 1998

James Hepokoski & Darcy Warren: Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late Eighteenth Century Sonata. New York, Oxford 2006

David Temperley: The musical language of rock. New York, Oxford 2018

\*\*\*\*\*

Martin Günther

### **Musik – Rhein – Romantik: Ein kulturgeschichtliches Panorama**

Fr 14–16 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-PS

„Den Rhein“, so die Dichterin und Historikerin Ricarda Huch, „hat die Romantik eigentlich entdeckt, ja man kann sagen, geschaffen. Es gibt kaum ein besseres Beispiel für die Übermacht der Phantasie“.

Als Impuls für künstlerisches Schaffen und als Symbol kultureller Identität soll der geschichtsträchtige Strom in diesem Seminar aus einer erweiterten (musik-) kulturhistorischen Perspektive beleuchtet werden: Vor dem geistesgeschichtlichen Hintergrund der romantischen Kunsttheorie wird einerseits das (keineswegs allein von deutscher Seite herrührende) Phänomen der ‚Rheinromantik‘ und seine Konstruktion einer ästhetisierten Topografie im Mittelpunkt stehen. Zahlreiche auf den Rhein Bezug nehmende Kompositionen aus verschiedenen Gattungsfeldern – etwa von Robert und Clara Schumann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Jaques Offenbach, Richard Wagner,

Max Bruch u. a. – lassen sich hier hinsichtlich ihrer intermedialen Verflechtungen mit Literatur und Bildender Kunst in den Blick nehmen.

Zudem gilt es, sozialgeschichtliche und politische Kontexte in den Horizont zu rücken: Insbesondere die Rolle des Rheins für die deutsch-französische Nationalgeschichte seit 1840 und die Flut politisch motivierter Rheinlieder, aber auch die mit einzelnen Rheinorten und Ereignissen verbundene gesellschaftliche Funktionalisierung von Musik (wie z. B. die Entwicklung der Niederrheinischen Musikfeste, die Einweihung des Bonner Beethoven-Denkmal 1845 oder das Kölner Dombaufest von 1863) soll thematisiert werden.

\*\*\*\*\*

Sonja Jüschke

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Do 12–14 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner und Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel u. a. 2014.

Sonja Jüschke, Ralf-Olivier Schwarz

**Lachen und Singen: Unterhaltendes Musiktheater 1830–1930**

Mo 14–16 (Vb. 22.10.2018), Sophienstraße 1–3, Raum 5 (EG), BA: M7-S

„Die Operette ist eine auf Abwege geratene Tochter der Oper – aber nicht daß auf Abwege geratene Töchter weniger charmant sind.“ (Camille Saint-Saens)

In diesem Praxisseminar werden wir gemeinsam eine Ausstellung konzipieren, die verschiedene Ausstellungsstücke rund um den Themenbereich Operette / opéra bouffe beinhalten wird. In Vorbereitung auf die Ausstellung werden wir uns zunächst in kleinen Gruppen intensiv mit den in Frage kommenden Komponisten und Werken auseinandersetzen – zum Beispiel mit Jacques Offenbach, Franz von Suppé, Johann Strauß, Karl Millöcker, Emmerich Kálmán, Franz Lehár oder Paul Lincke. Die Ergebnisse werden in Form eines Posters präsentiert. Die Gestaltung der Vernissage wird ebenfalls im Seminar geplant. Termin und Ort werden noch bekannt gegeben. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der HfMDK statt.

Eine schriftliche Anmeldung an [jueschke@em.uni-frankfurt.de](mailto:jueschke@em.uni-frankfurt.de) bis zum 30.09.2018 ist erforderlich.

\*\*\*\*\*

Sarah Mauksch

**Einführung in die Musikwissenschaft**

Di 14–16 (Vb. 16.10.2018), Seminarraum 404, BA: M1-PS

Die Veranstaltung wird in die Grundlagen des Faches einführen, angefangen mit der Frage „Was ist Musikwissenschaft?“. Nach einer Bestimmung der Methoden und Gegenstände des Faches wenden wir uns exemplarisch den verschiedenen Arbeitsbereichen zu (Philologie, Analyse, Historiographie, Rezeption etc.), die jeweils schlaglichtartig beleuchtet werden. Neben diesen inhaltlichen Aspekten widmen wir uns den wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Bibliographie, Recherche etc.), die schließlich zu einer ersten kleinen Hausarbeit mit wissenschaftlichem Apparat befähigen sollen.

Literaturempfehlung: Matthew Gardner und Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel u. a. 2014.

Sarah Mauksch

**„The stage is a mid-way between reality and nightmare“ – Patrice Chéreau**

Mo 12–14 (Vb. 22.10.2018), Seminarraum 404, BA: M5-PS

Das Proseminar richtet sich an Bachelor-Studierende der Musikwissenschaft, um sich mit den Methoden der Inszenierungs- und Aufführungsanalyse vertraut zu machen. Im Seminar werden dabei nicht nur theaterwissenschaftliche Grundlagen vermittelt, um Inszenierungs- und Aufführungsanalysen anzufertigen, sondern auch intensiv erprobt.

Die Bestandteile von Musiktheaterproduktionen werden auseinanderdividiert, um aus der im Anschluss erfolgten Analyse eigene thematische Untersuchungsfragen zu entwickeln. Dabei werden Themenkomplexe hinsichtlich Quellenlage und Rezeption, historischem Kontext und zum Diskurs des Regietheaters ebenso beleuchtet, wie musikdramaturgische Analysemodelle, die Sie eigens am Gegenstand entwickeln lernen sollen. Fokussiert werden ausgewählte Produktionen aus dem Werkschaffen des französischen Theatermakers Patrice Chéreau, v. a. solche die in Zusammenarbeit mit Pierre Boulez entstanden sind.

\*\*\*\*\*

Barbara Alge

**Musikethnographien im 21. Jahrhundert**

Mi 16–18 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, MA: M2/6-HS

Ethnografie ist eine Forschungsmethode, die auf direkter Interaktion beruht und stark beschreibender Natur einer bestimmten raum- und zeitgebundenen Situation ist. Vor dem Hintergrund, dass sich das Konzept des Feldes seit den 1950ern stark gewandelt hat, nämlich von der Erforschung geografisch entfernter Menschengruppen hin zur Forschung „vor der Haustüre“ und im virtuellen Raum, untersuchen wir in diesem Seminar aktuelle Methoden und Theorien der Ethnografie und Feldforschung. Über Auswirkungen aktueller technologischer und kultureller Kontexte hinaus soll auch die Rolle der zu erforschenden Subjekte hinterfragt werden: Wie funktioniert eine Auto-Ethnografie? Welche Daten entstehen in einer Feldforschung und wie gehen Forschende heute mit diesen Daten in Bezug auf ihre Nutzbarkeit um? Wie beeinflusst Gender Feldforschungsprozesse? Wie wird heute mit rechtlichen und ethischen Aspekten in Bezug auf Feldforschungsmaterial umgegangen? Welche ethnografischen Modelle haben eine Vorbildwirkung? Welche

Formen ethnografischer Repräsentation sind heute zu finden? – und nicht zuletzt auch die Frage: Wozu Ethnografie?

Empfohlene Literatur: Barz, Gregory und Timothy J. Cooley (Hg.), 2008, *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*

Barbara Alge

**Populäre Musik aus Brasilien (Feldforschung)**

Mi 14–16 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M4-PS

In diesem Proseminar widmen wir uns musikalischen Praktiken aus Brasilien, die der Kategorie „populäre Musik“ zuzuordnen sind. Musikstile, Genres und kulturelle Bewegungen wie Samba, Choro, Bossa Nova, Tropicalismo, Música Popular Brasileira (MPB), Capoeira, Forró, Sertanejo, Mangue Beat und Baile Funk untersuchen wir in Hinblick auf ihre Wechselwirkung mit anderen Aspekten brasilianischer Kultur und Gesellschaft und legen den Schwerpunkt auf die Schaffung von regionaler, nationaler und transnationaler Identität sowie Kosmopolitismus in der brasilianischen Musik. Neben Musikgeschichte, Musikerbiografien und musikalischer Analyse setzen wir uns auch mit wirtschaftlichen und politischen Fragen nach Kulturerbe, Musikmarkt und Musikindustrie auseinander. Im Rahmen einer Feldforschung sollen die Studierenden nach Ausdrücken populärer musikalischer Kultur aus Brasilien in Frankfurt Ausschau halten.

Empfohlene Literatur: John Murphy, 2006, *Music in Brazil*, Oxford University Press

\*\*\*\*\*

Daniela Philippi/Eike Wernhard

**Tänze des Barock und Rokoko in der Musik für Clavier und weitere Instrumente**

Di 12–14 (Vb. 16.10.2018), HfMDK, BA: M5-S

Das Seminar, eine Kooperationsveranstaltung der Goethe-Universität und der HfMDK, verbindet musikwissenschaftliche Fragestellungen mit Beispielen aus den Gebieten der historischen Interpretationspraxis und des historischen Tanzes. Neben den Seminarstunden haben die Teilnehmer die Gelegenheit, bei dem Interpretationsworkshop für Cembalisten und Pianisten „Nicht nur Bach“ zu hospitieren und in einer „Tanzstunde“ einige Grundschritte des Barocktanzes praktisch zu erproben.

In keiner Epoche davor und danach hatte der Tanz eine so hohe gesellschaftliche Bedeutung wie im 17. und 18. Jahrhundert. Tanzen war integraler Bestandteil der adeligen Erziehung, und beinahe die gesamte Instrumentalmusik dieser Zeit beruht auf Tanzsatz-Modellen. Meist begegnen sie mit entsprechender Benennung, häufig sind aber auch typische Gestaltungsmerkmale von Tänzen übernommen, ohne dass eine Bezeichnung darauf hinweist. Um die Modelle kennen zu lernen, richtet sich die Auswahl von Beispielen vor allem auf die zyklische Form der Suite, die zunächst eine freie Folge von Sätzen war und für die sich im 18. Jahrhundert Schemata von Satzfolgen herausbildeten.

In der analytischen Annäherung werden insbesondere rhythmische, metrische und melodische Muster sowie die Ausbildung der symmetrischen Periodenbildung der einzelnen Tanzsätze beobachtet und benannt. Außerdem soll sich der Blick auch auf die Kombination der Sätze in ihrer jeweiligen Aufeinanderfolge richten. Um die musikalischen Phänomene in ihrem kulturellen Kontext wahrnehmen zu können, sind zudem die Pflege des höfischen Tanzes, seine gesellschaftliche Relevanz sowie auch die Entwicklung des Bühnentanzes zu

berücksichtigen. Schließlich soll die musikgeschichtlich relevante Adaption von Tänzen, die zunächst als Gebrauchsmusik dienten, in autonome Kunstmusik betrachtet und bewertet werden.

Daniela Philippi

**Masterkolloquium „Aktuelle Forschungsfragen“ („Schnittstelle“)**

Fr 10–12 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, MA: M10-Kq

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die am Beginn ihres Masterstudiums (1. bzw. 2. Semester) stehen. Ausgehend von ihren bisherigen Studienerfahrungen (insbes. Bachelor-Arbeit) sowie den Erwartungen, die die Teilnehmer an das Masterstudium in der Musikwissenschaft haben, sollen individuelle Kenntnisse und Ziele erschlossen werden. Zugleich ist hierbei der gegenseitige Austausch relevant. Anhand konkreter Forschungsvorhaben, die am Frankfurter Institut für Musikwissenschaft (mit)betreut werden, sind aktuelle Forschungsfragen und -methoden zu exemplifizieren. Darüber hinaus sollen Entwicklungstendenzen des Faches, transdisziplinäre Ansätze sowie anwendungsorientierte Bereiche beleuchtet werden.

\*\*\*\*\*

Michael Quell

**Tonsatzanalyse A (1400–1600)**

Di 10–12 (Vb. 16.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜT oder M2-ÜT

In dieser Übung werden ausgesuchte Werke aus dem o. g. Zeitraum, also etwa von Dufay bis Monteverdi, hinsichtlich verschiedener musikalischer Parameter (z. B. Satztechnik, Harmonik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstilistik usw.) untersucht und ausgewertet. Besonderes Augenmerk gilt der Bestimmung von Modi und Klauseln. Praktische Übungen, etwa zur Melodiebildung oder Soggettoverarbeitung Palestrinas, Klauselbildungen o. ä. ergänzen den methodischen Weg, um zu effektiveren Ergebnissen zu gelangen. Ganz zu Beginn jedoch soll anhand weniger komplexer Beispiele aus späteren Epochen in die Praxis einer Tonsatz-Analyse eingeführt werden.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am 12.2.2019, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Knud Jeppesen: Kontrapunkt, Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie, Leipzig 1978
- Diether de la Motte: Kontrapunkt, Kassel 1981
- Bernhard Meier: Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel 1992
- Thomas Daniel: Kontrapunkt: eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002
- Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln 2002
- Peter Gülke: Guillaume Du Fay: Musik des 15. Jahrhunderts, Stuttgart 2003



Michael Quell

### **Harmonielehre I**

Di 12–14 (Vb. 16.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M1-ÜH

**(Kleiner) Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 16.10.2018, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen barocken Satz. Gute Vorkenntnisse der musikalischen Elementarlehre (sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel) werden verbindlich vorausgesetzt.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, findet ein **Einführungskurs** in der Woche vor Semesterbeginn statt (8., 10. und 12.10.2018). Nähere Informationen dazu entnehmen Sie bitte Seite 23 und/oder der Homepage.

Das Semester schließt ab mit einem benoteten Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Di, d. 12.2.2019, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Michael Quell

### **Harmonielehre II**

Mo 14–16 (Vb. 22.10.2018), Jügelhaus H3,

ab 2. Sem. (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.) BA: M1-ÜH oder M2-ÜH

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet. Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 22.10.2018 besprochen. Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 11.2.2019, 14–16 Uhr, Jügelhaus H3.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Michael Quell

### **Harmonielehre IIIb**

Mo 12–14 (Vb. 22.10.2018) Jügelhaus H3, BA: M2-ÜH

ab 4. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

In dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre IIIa aufbaut (bei guten Vorkenntnissen kann sie aber auch im Anschluss an Harmonielehre II besucht werden), wird die Anwendung der Funktionsharmonik an komplexeren Literaturbeispielen insbesondere der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts im Fokus der Betrachtung stehen.

Dabei werden wir nach der Erarbeitung z.B. der wichtigsten Modulationstechniken ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form richten und die so gewonnenen Erkenntnisse in eigenen Satzübungen anwenden und vertiefen.

Schließlich wird es darum gehen, charakteristische Topoi des Modulierens in Beethovenschen Sonaten und Sinfonien zu erarbeiten und diese im historischen Kontext einzuschätzen.

Darüber hinaus werden wir uns mit der Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik beschäftigen und zudem Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeiten und einüben.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- de la Motte, Diether (2004): *Harmonielehre*. 13. Aufl. München: Dtv
- Maler, Wilhelm (1987): *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I und II*. 14. Aufl. München und Leipzig: Leuckart.
- Salmen, Walter u. Norbert J. Schneider (Hg.) (1987): *Der musikalische Satz*. Innsbruck: Helbling.
- Geller, Doris (2002): *Modulationslehre*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

\*\*\*\*\*

Sebastian Rose

**Chopin Preludes (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Fr 12–14 (Vb. 19.10.2018), Seminarraum 404, BA: M2-PS

Das Proseminar führt in musikwissenschaftliche Analysetechniken ein, die an den Preludes op. 28 von Chopin erprobt werden sollen. Diese 24 „Gesten der Eröffnung“ (Anselm Gerhard) bieten reiches Material. Von den einfachen Stücken, die auch gern im Klavierunterricht gebraucht werden wie Nr. 4, 6 oder 20, bis hin zu etüdenartigen Preludes Nr. 3, 8, 12, 16 sind alle Schwierigkeitsgrade und Ausdrucksqualitäten in diesem Mikrokosmos der Chopin'schen Kunst versammelt. Chopins Ästhetik und die Frage der Gattungstradition bilden den Hintergrund für die analytische Untersuchung der einzelnen Stücke. Dabei werden wir uns der Höranalyse ebenso widmen wie der Versprachlichung analytischer Ergebnisse.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, *Analyse lernen*, Kassel 1993
- Mięczyński Tomaszewski, *Chopin und seine Zeit*, Laaber 2017

\*\*\*\*\*

Marion Saxer/Karin Dietrich/Julian Kämper

**Spiel<sup>2</sup>. Die Integration von Spielkonzepten in zeitgenössischer Musik, Musiktheater und Klangkunst.**

Ringvorlesung in Kooperation zwischen dem Institut für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt und dem Institut für Musikwissenschaft der Goethe Universität Frankfurt

Do 14–16 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M6-V; MA: M4/8-V

Unter dem Schlagwort „Gamification“ werden heute Spielelemente in alle Bereiche des Lebens übertragen. Viele – noch so banale – alltägliche Handlungen unterliegen diversen spielerischen Regularien, bei denen Punkte gesammelt, Entscheidungsverhalten bewertet und Ranglisten zur Motivationssteigerung geführt werden. Zugleich hat die Bedeutung des Spielbegriffs als ästhetische Kategorie in den Künsten im Lauf des 20. Jahrhunderts an Relevanz gewonnen, wenn es darum geht, Erkenntnis- und Erfahrungsprozesse zeitgenössischer Kunst in ihrer Offenheit und Polyvalenz neu zu bestimmen. Spiel gilt deshalb als „Kulturparadigma der Avantgarde“ (Tanja Wetzel). Gemeinsamkeiten zwischen den Phänomenen des Spiels und der Kunst werden im Heraustreten aus zweckrationalen Zwängen, der Selbstorientierung und der selbstgesetzten Regelmäßigkeit gesehen.

In der Musik wird die Beziehung von Spiel und Kunst seit der Mitte des 20. Jahrhunderts und insbesondere seit dem Beginn des 21. Jahrhunderts häufig eigens thematisiert: Zahlreiche Komponist\*innen orientieren sich an geläufigen Spielkonzepten. Sie integrieren Wettkampf-, Strategie-, Computer-, Gedulds-, Geschicklichkeits- und Glücksspiel u.v.a. experimentierfreudig – analog und digital – in Instrumentalkompositionen und intermediale musikalischen Arbeiten und reflektieren den Spielgedanken.

Dabei stellen kompositorische Konzepte, denen nicht-musikalische Spielideen zu Grunde liegen, generell eine doppelte Relation zum Spielgedanken her: Neben dem außermusikalischen Spielebezug kommt die Tatsache zum Tragen, dass Musik bereits aufgrund ihrer Angewiesenheit auf die musikalische Interpretation im Kern spielerisch verfasst ist, wie die Rede vom „Instrumentalspiel“ belegt.

Die Ringvorlesung gibt einen Überblick über die Vielfalt kompositorischer Ansätze, die spielerische Konzepte einbeziehen, untersucht Besonderheiten solchen Spiels im Spiel und fragt nach deren Stellenwert innerhalb der Kultur der Gegenwart. Neben Komponist\*innen, die eigene Arbeiten präsentieren und zur Diskussion stellen, beleuchten Kultur- und Musikwissenschaftler\*innen sowie Gamedesigner\*innen Phänomene des Spiel<sup>2</sup> in Gesprächen und Vorträgen. Dabei kommen Fragen der Interpretation, alternative Darbietungsformate, kompositorische Problemstellungen im engeren Sinn, spezifische Wahrnehmungs- bzw. Partizipationsformen des Publikums und allgemeine gesellschaftliche Entwicklungen zur Sprache. Die Referent\*innen suchen nach Schnittstellen zwischen Spiel und Musik im Hinblick auf Aspekte wie Performance, Präsenz und Subjektivität, die in kultur- und spezifisch musikwissenschaftlicher Perspektive gleichermaßen relevant sind.

Programm siehe Flyer und Institutswebsite.

Marion Saxer

**Franz Schubert, Streichquintett C-Dur D956 (op. Post. 163). Analysen und Lektüren.**

Do 12–14 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, MA: M3/7-HS

Ausgehend von der intensiven Beschäftigung mit Peter Gülkes Analyse von Schuberts

Streichquintett erkunden wir im Seminar vertiefende Zugänge zu dem Stück über weitere Lektüren und Analysen. Die Seminarteilnehmer\*innen entwickeln und verfolgen dabei jeweils eigene Fragestellungen, die über eine rein analytische Beschäftigung mit Schuberts Werk weit hinausgehen können und üben sich so in das eigenständige musikwissenschaftliche Fragenstellen und -bearbeiten ein.

Bitte eine wöchentliche Arbeitszeit von mind. zwei Stunden für dieses Seminar einplanen!

Lit.: Peter Gülke, „Zum Bilde des späten Schubert. Vorwiegend analytische Betrachtungen zum Streichquintett op. 163“, in: Rainer Riehn und Heinz-Klaus Metzger, *Franz Schubert (Musik-Konzepte Sonderband)*, München 1979, S. 107–166.

Marion Saxer

**Zwischen Dokumentation, Vermittlung und Kunstform. Herausforderungen und Möglichkeiten des Musikfilms.**

Mi 12–14 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404 und H3, BA: M6-S

Filme über Musik stellen eine besondere mediale Herausforderung dar: Wie kann der Film – als audiovisuelles Medium mit einem Akzent auf dem Visuellen – Musikalisches, das primär den Hörsinn anspricht, präsentieren? In dem Seminar betrachten und diskutieren wir Filme über Musik, wobei sowohl Interpret\*innen wie Komponist\*innen oder spezifische Kompositionen im Zentrum stehen können. Dabei werden die vielfältigen Funktionen des Musikfilms, Adressaten sowie spezifische filmische Techniken und Strategien der Darstellung aber auch Grenzen der filmischen Möglichkeiten erörtert. Filmemacher\*innen sind zum Dialog mit den Seminarteilnehmer\*innen eingeladen.

Das Programm der im Seminar betrachteten Filme wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

\*\*\*\*\*

Markus Schneider

**Klassizistische Moderne**

Do 16–18 (Vb. 18.10.2018), Jügelhaus H3, BA: M6-S

Im Zentrum des Seminars steht die Musik jener Komponisten des 20. Jahrhunderts, die gemeinhin unter dem (zu problematisierenden) Begriff „Neoklassizismus“ subsumiert werden. Dass dieser Terminus viele unterschiedliche Facetten „neoklassizistischen“ Komponierens einschließt, soll im Seminar ebenso thematisiert werden wie der internationale Charakter dieser ästhetischen Strömung, die sich einerseits durch formale, strukturelle und stilistische Rückgriffe auf die Musik des 18. Jahrhunderts (teilweise auch des 16. und 17. Jahrhunderts) auszeichnet, andererseits durch kompositorische Verfahren verfremdender „Deformation“. Besprochen werden unter anderem Kompositionen von Igor Stravinskij, Sergej Prokofiev, Jean Françaix, Bohuslav Martinů, Paul Hindemith, Alfredo Casella, Manuel de Falla und Benjamin Britten. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, inwiefern sich im 20. Jahrhundert klassizistische Tendenzen nicht nur in der Musik, sondern auch in den Nachbarkünsten ausmachen lassen, um so eventuelle Wechselbeziehungen zwischen Musik, Literatur, Malerei und Architektur zu diskutieren.

Britta Schulmeyer

**Französische und italienische Musik in Mittelalter und Renaissance**

Do 10–12 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-S

„Dass die Musikgeschichte kein ununterbrochener Fluss sei, sondern sich in Epochen gliedern lasse, ist eine Vorstellung, die ebenso unentbehrlich, wie fragwürdig erscheint“, schreibt Carl Dahlhaus auf die Frage: Was ist eine Epoche? Einerseits braucht die Geschichtsschreibung feste Punkte, um erzählbar zu werden, andererseits weckt jede gesetzte Zäsur den Gedanken, ob dieser Einschnitt nicht auch an anderer Stelle denkbar gewesen wäre.

Wie also umgehen mit einmal gesetzten Epochengrenzen? Um sich dieser Frage zu nähern, wollen wir uns in diesem Seminar mit den beiden im Titel genannte Epochen auseinandersetzen, um zu sehen, welche Parameter zu ihrer Einteilung geführt haben und unter welchen Aspekten möglicherweise andere denkbar wären. Dazu werden wir uns einen intensiven Einblick – auch analytisch – in die wesentlichen Werke der beiden Epochen verschaffen, um einen möglichen Paradigmenwechsel kompetent verstehen und einordnen zu können.

Aber nicht nur Paradigmenwechsel können auf diese Weise sicht- und erklärbar werden, sondern auch spezifisch lokale Gattungstraditionen können herausgearbeitet werden, die uns verstehen lassen, was das speziell „französische“ oder „italienische“ in der Musik der Zeit ausmachen kann.

Literaturempfehlung: Bernhard Morbach, *Die Musikwelt des Mittelalters*, Kassel 2005  
ders., *Die Musikwelt der Renaissance*, Kassel 2006

\*\*\*\*\*

Ulrich Wilker

**Serialismus, Offene Form, Work in Progress: Pierre Boulez**

Do 16–18 (Vb. 18.10.2018), Seminarraum 404, MA: M4/8-HS

In seinem MGG-Artikel über den 2006 verstorbenen Boulez schreibt Thomas Bösche: „In merkwürdigem Gegensatz zum allgemeinen Einverständnis über den Rang des Boulezschen Schaffens steht die Tatsache, daß es sich um eine der rätselhaftesten und hermetischsten Hervorbringungen handelt, die die Musikgeschichte kennt.“ Diesem hermetischen Rätsel möchte sich das Seminar auf zweifache Weise nähern, und zwar einerseits durch die Lektüre einer Auswahl der zahlreichen theoretischen und ästhetischen Schriften von Boulez. Andererseits sollen die im Semintitel genannten ‚Stationen‘ oder ‚Aspekte‘ seines Oeuvres anhand der Analyse (bzw. der Lektüre von Analysen) zentraler Werke nachgezeichnet werden, wobei vor allem dem Aspekt des „work in progress“, der ständigen Umarbeitung vermeintlich abgeschlossener oder sogar unabgeschlossener, aber zeitlich weit zurückliegender Werke (als Beispiel sei die unvollendet hinterlassene Umarbeitung des Klavierzyklus *Douze Notations* von 1945 für Orchester genannt), besondere Bedeutung beigemessen werden soll.

Ulrich Wilker

**Claude Debussy: Schlüsselwerke**

Mi 10–12 (Vb. 17.10.2018), Seminarraum 404, BA: M3-S

Die Musik Claude Debussys, dessen 100. Todestag die Musikwelt dieses Jahr begeht,

scheint mehr revolutionäres Potenzial zu haben, als das gängige Bild des neben Ravel bekanntesten Vertreters eines mutmaßlichen musikalischen Impressionismus (der zum Beispiel auch als Soundtrack für Hollywood-Filme wie *Twilight* taugte) vermuten lässt: Pierre Boulez bezeichnete das *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) als den Beginn der modernen Musik; Frédéric Goldbeck formulierte Debussys Beitrag zur Musikgeschichte (in bemerkenswerter Umkehrung des berühmten Diktums der „Emanzipation der Dissonanz“ aus Schönbergs *Harmonielehre*) als die "Emanzipation der Konsonanz". Im Seminar wird das in diesen Formulierungen angesprochene innovative Potenzial, aber auch das Verhältnis zur Tradition in Debussys Oeuvre anhand der Analyse von Schlüsselwerken verschiedenster Gattungen ebenso ausgelotet wie deren jeweiliger historischer und ästhetischer Kontext.

\*\*\*\*\*

Gemeinsame Veranstaltung:

Thomas Betzwieser/Marion Saxer/Daniela Philippi

**(Forschungs)-Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft** (auch für  
Examenskandidaten und Doktoranden)

Di 18:00 Uhr (c.t.) (Vb. nach Aushang), Seminarraum 404, BA: M9-K; MA: M12-Kq

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten (Bachelor, Magister und Master) die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungsinstrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

## VERANSTALTUNGEN FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

### UNIVERSITÄTSMUSIK

UMD Jan Schumacher

#### **Orchester des Collegium Musicum**

Di 19:00–21:30 Uhr (Probenbeginn am 16.10.2018), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Orchester des Collegium Musicum steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen.

Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

UMD Jan Schumacher

#### **Chor des Collegium Musicum**

Mi 18:00–19:45 Uhr (Probenbeginn am 17.10.2018), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. Am Ende des Semesters werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

**Konzerttermine** (für die beiden oben genannten Gruppen):

Weihnachtskonzerte (Chor): 20./21.12.2018

Semesterabschluss Orchester: 7.2.2019

Semesterabschluss Chor: 14.2.2019

UMD Jan Schumacher

#### **Kammermusik**

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität

könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren. Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung. Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

\*\*\*\*\*

Lisa Bodem

**Sinfonisches Blasorchester**

Mo 18:30–21 Uhr (Probenbeginn am 15.10.2018), Lobby des PA-Gebäudes, Campus Westend

Das Sinfonische Blasorchester der Goethe-Universität Frankfurt am Main wurde zum Wintersemester 2016/2017 im Rahmen des Collegium Musicums gegründet. Es besteht zur Zeit aus ca. 60 Musikerinnen und Musikern aus dem Amateur- als auch Profibereich.

Das Orchester hat es sich als Harmoniebesetzung zum Ziel gesetzt, Originalkompositionen der Sinfonischen Blasmusikliteratur aufzuführen, welchen es sich besonders verpflichtet fühlt. Des Weiteren soll ein vielfältiges Repertoire aus den Bereichen der E- und U-Musik angestrebt und die konzertante Bläsermusik gefördert werden.

Die Proben finden während der Vorlesungszeit wöchentlich Montags von 18:30 bis 21:00 Uhr in der Lobby des PA Gebäudes am Campus Westend in Frankfurt am Main statt. Die in der Vorlesungszeit erarbeiteten Werke werden in einem Semesterabschlusskonzert dem Publikum vorgestellt.

Im Orchester willkommen sind Musikerinnen und Musiker, die ein Instrument der Sinfonischen Blasmusik beherrschen, Spaß an der Musik haben und sich musikalisch weiterentwickeln möchten. Es sind nach wie vor alle Instrumente erwünscht. Besonders gesucht werden aktuell eine Es-Klarinette, sowie Tenorhörner, Euphonien, Tuben und Schlagzeuger (Schlagzeuger gerne mit privatem Equipment, sofern vorhanden).

Konzerttermin:  
31.1.2019



## ANHANG

### EINFÜHRUNGSKURS

Die Voraussetzungen für Harmonielehre I sind: Kenntnisse im homophonen 4-stimmigen barocken Satz und der musikalischen Elementarlehre, wie sicheres Beherrschen des Dur- und Moll-Tonraums, der Tonleitern, des Quintenzirkels, der Intervalle sowie der Dreiklänge und deren Umkehrungen und ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Für Studierende, die die genannten Voraussetzungen nicht sicher erfüllen, ist ein Besuch des **Einführungskurses verbindlich**, in dem diese elementaren Kenntnisse vermittelt werden. Der Kurs geht über drei Tage und findet in der Woche vor Semesterbeginn statt!

Adrian Fühler

#### **Einführungskurs für Harmonielehre I**

Montag, d. 8.10., Mittwoch d. 10.10. und Freitag, d. 12.10. (vor Semesterbeginn!) jeweils von 11–15 Uhr im Seminarraum 404 (Juridicum).

### TUTORIEN

Vorbemerkung: Die Tutorien zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen, sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen. Der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht (Magister) ist mit ihnen nicht möglich. Bei regelmäßiger Teilnahme kann im Bachelor 1CP für das Optionalmodul angerechnet werden.

Adrian Fühler

#### **Tutorium zur Übung Harmonielehre I**

Fr. 10–12, (Vb. 19.10.2018), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Jan Eggert

**Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“**

Mo 10–12 Uhr (Vb. 22.10.2018), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Herrn Sebastian Rose. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Es soll aber nicht ausschließlich um die Aufarbeitung der Seminare gehen, sondern es soll auch Zeit für Kritik und grundsätzliche Fragen gefunden werden: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

Ulrike Schädel, Verena Kolb

**Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“**

Di. 16–18 Uhr (Vb. 23.10.2018), Seminarraum 404 (Schädel für Seminar Jüscke)

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 17.10.2018), Jügelhaus H3 (Kolb für Seminar Mauksch)

Die Tutorien begleiten die Seminare „Einführung in die Musikwissenschaft“ bei Frau Sonja Jüscke und Frau Sarah Mauksch. In den Tutorien werden die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in den Veranstaltungen entstanden sind zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

## PRAKTIKUM

Praktikum im Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main

Lernen Sie im Rahmen eines Praktikums im Archiv verschiedene Berufsfelder praktisch kennen. Das Archiv Frau und Musik in der Heinrich-Hoffmann-Str. 3, 60528 Frankfurt a. M., bietet Ihnen nicht nur den Umgang mit unerforshtem musikalischem Material. Sie erhalten auch Einblicke in das weite Feld der Öffentlichkeitsarbeit (z. B. auf der Musikmesse, bei der Organisation von Benefizkonzerten oder bei der Webseiten-Gestaltung) und in die Archivarbeit (z. B. Katalogisierung, Dokumentation, Bestandsmanagement). Die Dauer, sowie der inhaltliche Schwerpunkt des Praktikums kann individuell abgesprochen werden. Bei Interesse wenden Sie sich bitte mit einem kurzen Anschreiben und Lebenslauf an: [info@archiv-frau-musik.de](mailto:info@archiv-frau-musik.de)

## SCHREIBEN FÜR DEN ERNSTFALL – PROJEKT KONZERTDRAMATURGIE

Das Projekt Konzertdramaturgie ist ein ergänzendes Angebot zum Studium am Institut für Musikwissenschaft. Die Teilnehmenden erwartet im Projekt:

- Die **Veröffentlichung eigener Texte**: Die Teilnehmenden schreiben Werk-einführungen, die in Programmheften zu öffentlichen Konzerten erscheinen.
- **Intensives Schreibtraining unter professionellen Rahmenbedingungen**: Studentische Partner und der Projektleiter begleiten den Schreibprozess individuell und geben detaillierte Rückmeldung. Zusätzlich werden in zwei Projekttreffen Fragen der Stilistik und Schreibstrategie erörtert.
- **Vernetzung mit Musikinstitutionen**: Zu den Kooperationspartnern des Projekts gehören die HfMDK, die Universitätsmusik, das hr-Sinfonieorchester, das Rheingau Musik Festival und die Alte Oper Frankfurt. Bei einem Gastreferat begegnen die Teilnehmenden einer/einem erfahrenen Konzertdramaturgin/Konzertdramaturgen.
- **Berufsperspektive**: Die Mitarbeit im Projekt gibt unmittelbaren Einblick in das musikwissenschaftliche Berufsbild des Konzertdramaturgen. Die Teilnehmenden trainieren, musikwissenschaftliche Inhalte der Öffentlichkeit zu vermitteln.
- **Qualifikation**: Die Teilnahme am Projekt und die Veröffentlichung eigener Texte werten Bewerbungsunterlagen auf.
- **Honorar**: Die Autorinnen und Autoren werden für die Veröffentlichung der Texte honoriert.

Das Projekt richtet sich an Studierende ab dem dritten Semester. Interessierte Studierende aus niedrigeren Semestern können gegebenenfalls nach individueller Rücksprache teilnehmen.

Wenn Sie sich anmelden wollen oder Rückfragen haben, wenden Sie sich an den Projektleiter Dr. Jochen Stolla: [stolla@rz.uni-frankfurt.de](mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de).